

ALCON ENTERTAINMENT  
*presenta*  
una produzione WENDY FINERMAN  
in associazione con la GROSVENOR PARK FILMS LLP

**HILARY SHANK e GERARD BUTLER**

in

**P.S. I Love You**

**Non è mai troppo tardi per dirlo**

un film di  
**RICHARD LaGRAVENESE**

Un'esclusiva per l'Italia Rai Cinema

Distribuzione italiana



Crediti non contrattuali

**uscita italiana:** 1 febbraio 2008

Ufficio stampa film  
**Studio PUNTOeVIRGOLA**  
Via Leone IX, 4 – 00165 Roma  
Tel. 06/39388909  
email: [info@studiopuntoevirgola.com](mailto:info@studiopuntoevirgola.com)

**01 Distribution**  
Annalisa Paolicchi  
P.za Adriana, 15 – 00193 Roma  
Tel. 06/684701  
email: [a.paolicchi@01distribution.it](mailto:a.paolicchi@01distribution.it)

*I materiali per la stampa sono disponibili su: [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)*

## **CAST TECNICO**

<i>Regia</i>	Richard LaGravenese
<i>Sceneggiatura</i>	Richard LaGravenese e Steven Rogers tratta dal romanzo omonimo di Cecelia Ahern
<i>Fotografia</i>	Terry Stacey
<i>Scenografia</i>	Shepherd Frankel
<i>Montaggio</i>	David Moritz
<i>Costumi</i>	Cindy Evans
<i>Musiche</i>	John Powell
<i>Prodotto da</i>	Wendy Finerman, Broderick Johnson Andrew A. Kosove, Molly Smith
<i>Produttori esecutivi</i>	John H. Starke, Lisa Zupan, James Hollond, Donald A. Starr, Daniel J.B. Taylor
<i>Una produzione</i>	WENDY FINERMAN
<i>in associazione con</i>	GROSVENOR PARK FILMS LLP
<i>Un'esclusiva per l'Italia</i>	RAI CINEMA
<i>Distribuzione italiana</i>	01 distribution

*durata 126'*

*crediti non contrattuali*

## **CAST ARTISTICO**

<i>Holly</i>	Hillary Swank
<i>Gerry</i>	Gerard Butler
<i>Denise</i>	Lisa Kudrow
<i>Daniel</i>	Harry Connick, Jr.
<i>Sharon</i>	Gina Gershon
<i>William</i>	Jeffrey Dean Morgan
<i>Patricia</i>	Kathy Bates
<i>John</i>	James Marsters
<i>Ciara</i>	Nellie Mckay

*crediti non contrattuali*

## SINOSSI

Holly Kennedy (Hilary Swank) è bella, intelligente e sposata con l'amore della sua vita, un appassionato, divertente e impetuoso irlandese di nome Gerry (Gerard Butler). Così, quando la vita del marito viene bruscamente interrotta da una grave malattia, anche l'esistenza di Holly diventa vuota. L'unica persona che sarebbe in grado di aiutarla non è più con lei, perché nessuno conosce Holly meglio di Gerry. Per fortuna, lui ha pianificato tutto in anticipo.

Infatti, prima di morire, Gerry ha scritto a Holly una serie di lettere che la aiuteranno non solo a superare il suo dolore, ma anche a riscoprire se stessa. Il primo messaggio arriva per il trentesimo compleanno di Holly in forma di una torta e, con suo grande shock, di una cassetta registrata da Gerry, che le ordina di uscire e di "festeggiare se stessa". Nelle settimane e nei mesi seguenti, altre lettere di Gerry vengono consegnate in maniera sorprendente, ognuna delle quali la coinvolgerà in una nuova avventura, ma tutte saranno firmate allo stesso modo: *P.S. I Love You*.

La madre di Holly (Kathy Bates) e le sue migliori amiche Denise (Lisa Kudrow) e Sharon (Gina Gershon), iniziano a preoccuparsi che le lettere di Gerry mantengano Holly legata al passato, ma, in realtà, ognuna di esse la spinge avanti verso un nuovo futuro.

Con le parole di Gerry come guida, Holly si imbarca in un toccante, eccitante e spesso esilarante viaggio di riscoperta, in questa storia sul matrimonio, l'amicizia e su come un amore così forte possa trasformare la fine rappresentata dalla morte in un nuovo inizio per la vita.

*P.S. I Love You* vede la presenza della due volte vincitrice del Premio Oscar Hilary Swank (*Million Dollar Baby*, *Boys Don't Cry*), Gerard Butler (*300*), Lisa Kudrow (la serie televisiva *Friends*), Harry Connick, Jr. (*Bug*, il telefilm *Will & Grace*), Gina Gershon (la serie *Ugly Betty*), Jeffrey Dean Morgan (il telefilm *Grey's Anatomy*) e la vincitrice del Premio Oscar Kathy Bates (*Misery non deve morire*).

La pellicola è diretta dal candidato all'Oscar Richard LaGravenese (sceneggiatore de *La leggenda del re pescatore*), da uno script di LaGravenese e Steven Rogers (*Kate & Leopold*), tratto dal romanzo omonimo di Cecelia Ahern. La vincitrice dell'Oscar Wendy Finerman (*Forrest Gump*, *Il diavolo veste Prada*) insieme a Broderick Johnson (*Insomnia*), Andrew A. Kosove (*Insomnia*) e Molly Smith hanno prodotto il film, mentre John H. Starke, Lisa Zupan, James Hollond, Donald A. Starr e Daniel J.B. Taylor sono stati i produttori esecutivi.

La squadra creativa dietro le quinte vedeva impegnati il direttore della fotografia Terry Stacey (*Diario di una tata*), lo scenografo Shepherd Frankel (*Step Up*), il montatore David Moritz

(*Freedom Writers*), l'ideatrice dei costumi Cindy Evans (*North Country – Storia di Josey*) e il compositore John Powell (*The Bourne ultimatum - Il ritorno dello sciacallo*).

La Alcon Entertainment presenta *P.S. I Love You*, una produzione Wendy Finerman, in associazione con la Grosvenor Park Films LLP. Il film viene distribuito negli Stati Uniti dalla Warner Bros. Pictures, una società del gruppo Warner Bros. Entertainment Company, e in Italia dalla 01 Distribution.

## **LA PRODUZIONE**

### **L'INIZIO DELLA LETTERA**

“Amo le storie che mi ricordano quello che è importante nella vita”, sostiene Hilary Swank, la protagonista di *P.S. I Love You*. “Penso che questa pellicola spinga a tenerci stretti i nostri cari e a non darli mai per scontati, perché non si può mai sapere cosa ci riserva il futuro. Parla anche del potere dell'amicizia e della famiglia... e forse ci invita anche a non prendere la vita troppo sul serio”, rivela l'attrice.

Lo sceneggiatore e regista Richard LaGravenese sostiene che “le mie storie preferite sono un misto di dolce e amaro, perché si ride, si piange e ti emozioni. E' proprio com'è la vita, non c'è solo una cosa o l'altra, perché la vita reale è un po' confusa. Io voglio realizzare dei film che riflettano questa situazione”.

*P.S. I Love You* ha avuto inizio con il romanzo omonimo dell'autrice irlandese Cecelia Ahern, che aveva solo 21 anni quando ha scritto il suo libro sull'amore, la perdita e la speranza, poi diventato un bestseller internazionale. “Non importa quale sia la tua età, da dove provieni o quello che fai, tutti noi abbiamo sperimentato l'amore e quando si ama qualcuno, si conosce bene la paura di perderlo”, sostiene la Ahern. “L'idea del libro è nata da quella sensazione e da tutte le emozioni ad essa collegate. E' una storia sul fatto che l'amore dura per sempre e visto che è una vicenda piena di speranza, questo ha reso tutto migliore”.

Il messaggio di speranza contenuto nella storia e che riguardava il potere persistente dell'amore, ha fatto una grande impressione ad alcuni dei realizzatori che, per un tragico scherzo del destino, erano stati colpiti recentemente dalla perdita di una persona amata.

La produttrice vincitrice dell'Oscar Wendy Finerman ha avuto il privilegio di leggere il libro prima che venisse pubblicato e ha colto subito il suo fascino. “Ho pensato che fosse una storia universale perché tutti noi possiamo immaginare cosa significherebbe perdere qualcuno

che amiamo e poi avere la speranza di poter comunque continuare a sentire la sua presenza nelle nostre vite”.

Quando la Finerman ha iniziato a sviluppare il progetto, si è rivolta a Richard LaGravenese per dirigere la pellicola e per sceneggiarla, partendo da un adattamento iniziale di Steven Rogers. La Finerman sostiene che “la magia di Richard è che le sue parole sono bellissime, ma anche reali. Ricordano il modo in cui parliamo nella vita reale, quindi evocano delle emozioni comuni e si avverte un legame autentico con i personaggi”.

Mentre stavano sviluppando il progetto, la realtà ha imitato l'arte, cosa che ha portato la Finerman a stringere un legame ancora più profondo con il materiale. “La mia migliore amica ha perso il marito in quel periodo”, ricorda la produttrice. “Curiosamente, anche lui aveva scritto delle lettere che le dovevano essere consegnate dopo la sua morte, quindi mi sono sentita ancora più legata alla storia”.

Anche l'interesse di Richard LaGravenese in *P.S. I Love You* era collegato alle sue esperienze personali. Infatti, lui ricorda di “aver perso il mio caro amico Ted Demme e il personaggio di Gerry aveva una personalità molto simile a quella di Teddy. Amava divertirsi ed era veramente bigger than life”.

La produttrice Molly Smith si è imbattuta nel libro soltanto una settimana dopo aver sofferto la prematura morte di sua sorella maggiore. Lei lo ha letto in una sola notte, ridendo e piangendo in tutto questo percorso. “Quello che mi ha conquistato nella storia è che viene raccontata attraverso la voce di Holly, così si può sentire ogni emozione e sensazione che lei prova per ciascuna lettera. Facciamo questo viaggio insieme a Holly e questo si è rivelato decisamente terapeutico per me. L'ho veramente amato”, dichiara la Smith.

Sentendo un legame così personale con il materiale, la Smith ha chiamato i produttori Andrew A. Kosove e Broderick Johnson della Alcon Entertainment, con i quali aveva lavorato all'inizio della sua carriera. “Ho detto loro che era una storia meravigliosa e sapevo che avrebbe potuto essere un film emozionante, divertente e magnifico. E' diventata una favola appassionante per me, perché la cosa successiva che mi hanno detto è stata “ok, sei pronta a produrre il tuo primo film?”. E' stato molto eccitante ed io ero veramente fortunata ad avere Andrew e Broderick che mi facevano da mentori in questo processo”.

Con Finerman, Kosove, Johnson e Smith impegnati a produrre la pellicola, c'era il rischio che LaGravenese non fosse disponibile per dirigere *P.S. I Love You*, a causa del suo impegno nel film *Freedom Writers*. Alla fine, è stata presa la decisione di aspettarlo, che si è rivelata assolutamente azzeccata quando si è trattato di scegliere l'attrice per il fondamentale ruolo di Holly.

Infatti, avendo appena diretto Hilary Swank in *Freedom Writers*, il regista desiderava avere l'opportunità di continuare il loro rapporto professionale. “Volevo Hilary per questo

progetto, perché l'ho conosciuta veramente a fondo e abbiamo dato vita ad una collaborazione magnifica. Il suo talento è indiscutibile, ma io volevo anche che il mondo la vedesse come ho potuto farlo io, con tutto il suo umorismo, la sua goffaggine e soprattutto la sua bellezza. Mi sento veramente fortunato di poter lavorare nuovamente con un'attrice del suo calibro”.

La Swank sostiene che l'opportunità di ritrovare LaGravenese sarebbe già stata una ragione sufficiente per fare il film. “Abbiamo vissuto un'esperienza magnifica in *Freedom Writers*. Richard è sempre stato uno dei miei sceneggiatori preferiti e io avevo un rispetto enorme per lui come regista. Ho adorato lavorare insieme con lui, quindi ero disposta a fare tutto quello che mi chiedeva. Ma a questo film era facile dire di sì, perché l'ho veramente amato”.

Per Molly Smith, produrre un film che vedeva protagonista Hilary Swank significava chiudere un cerchio, visto che la Swank aveva fatto due pellicole per la Alcon Entertainment quando la Smith ha iniziato a lavorare in questa società come assistente di produzione. “Mi piace dire che, quando lavoravo alla mia prima pellicola, ogni giorno portavo a Hilary il suo caffè”, scherza la Smith, “quindi è eccitante produrre il mio primo film e avere Hilary Swank come protagonista”.

La Swank interpreta il ruolo fondamentale di Holly Kennedy, una giovane donna che sembra avere tutto, fino a quando la vita non la mette di fronte ad un evento inatteso. “Holly si è innamorata quando era molto giovane”, ricorda la Swank. “Gerry era tutto per lei, il suo compagno, il miglior amico, il suo amante e il marito. Così, quando lo perde, all'improvviso lei è completamente sola, perché non sa come gestire la vita in maniera autonoma. Ma lui sapeva quello che Holly avrebbe dovuto affrontare, così le ha scritto delle lettere per aiutarla a ritrovarsi. Attraverso di esse, penso che lei dia inizio ad un altro rapporto con Gerry. E' interessante il fatto che lui sia lì per lei, anche se in realtà non c'è. Lei arriva anche ad arrabbiarsi con lui quando le viene detto di uscire e tornare a cantare al karaoke. Ma è stato un viaggio divertente da compiere, analizzando gli alti e bassi e le emozioni del personaggio per arrivare al punto in cui siamo alla fine, che è, come per tutti noi, un work in progress”.

“Penso che lo scopo delle lettere di Gerry sia quello di far ricordare a Holly chi era quando si sono conosciuti”, sostiene la Finerman. “Ritengo che sia una cosa normale che avviene nei rapporti. All'inizio, sei divertente e vivace, decisamente innamorata e il mondo ti sembra magnifico. Ma se il rapporto si conclude, la monotonia della vita, talvolta, può avere il sopravvento. Gerry voleva essere sicuro che Holly tornasse indietro e ricordasse la vita piena che conduceva una volta”.

Gerard Butler, che interpreta il ruolo di Gerry, è d'accordo. “In fin dei conti, tutto quello che Gerry vuole è che Holly sia felice. Lui la amava moltissimo. Nessuno conosce meglio il vuoto che lascia nel suo cuore, così la cosa più importante per Gerry era assicurarsi che lei fosse a

posto, non solo che andasse avanti, ma che, nel profondo della sua anima, stesse bene. In fondo, è la personalità di quest'uomo. Lui ama la vita, sa come vedere le cose belle ed è quello che deve comunicare a lei. Ritengo che, per molti aspetti, sia proprio questo il messaggio del film".

I realizzatori ritenevano che avere Butler nel ruolo di Gerry fosse un'altra scelta di casting perfetta. Oltre al fatto che condividono lo stesso nome, "nessun altro poteva interpretare quella parte", sostiene LaGravenese. "Lo spirito di Gerard, il suo senso dell'umorismo e la sua capacità di essere mascolino e macho, ma anche, allo stesso tempo, così intimo, amabile e dolce... Io gli ho detto che era come se lui e il suo personaggio fossero la stessa persona".

Butler sostiene che la sceneggiatura, il regista e la coprotagonista davano vita ad una combinazione irresistibile. "Ho pensato che fosse una sceneggiatura magnifica e il ruolo era una possibilità per me di fare qualcosa di più leggero, ma comunque di decisamente profondo. Così, ho incontrato Richard e ci siamo lanciati subito in una discussione sulla vita, l'amore, lo spirito e l'anima. Dopo cinque minuti, stavo già pensando che era una persona favolosa ed è partito tutto da lì. Ovviamente, volevo lavorare con Hilary e così, tra questo e la sceneggiatura, mi sembrava la cosa perfetta da fare, come poi si è rivelato effettivamente. E' stata una gioia realizzare questo film e io non smetterei mai di dire cose positive su quanto è bello lavorare con Hilary. E' semplicemente eccezionale".

Anche la Swank mostra un grande apprezzamento per il suo coprotagonista, sostenendo che "Gerry Butler è un tipo magnifico e non trovo le parole per descrivere la gioia che si prova nel lavorare con lui. Ha un cuore d'oro e ogni giorno veniva sul set con l'intenzione di fare sempre del suo meglio. La nostra prima scena insieme era formata da dodici pagine di dialogo e c'è voluto molto tempo per imparare tutto. Ma era una di quelle sequenze che vuoi conoscere a menadito, così la palla può andare avanti e indietro come in una fantastica partita di tennis. Ci siamo divertiti moltissimo".

LaGravenese sostiene che quella scena, che apre il film, era fondamentale per descrivere immediatamente il rapporto tra Holly e Gerry. "Quando vediamo per la prima volta Holly e Gerry, loro stanno tornando a casa da una cena dalla madre di lei e stanno discutendo a proposito di qualcosa che ha detto lui. Volevo mostrare un matrimonio in cui la coppia si trova così a proprio agio che, quando litigano, è come un percorso ad ostacoli: inizia da una cosa e poi passa ad un altro argomento, fino a quando, mentre la discussione prosegue, si avvicina sempre più al punto fondamentale. Io dovevo descrivere un amore vero, confuso, pieno di passione e disaccordi, ma anche di familiarità, perdono, gioia ed amore".

"In fondo, penso che la scena riassume tutto quello che si possa trovare in un matrimonio", scherza Butler. C'è la rabbia e le frustrazioni, la comicità, la familiarità e soprattutto l'amore puro che supera qualsiasi altra cosa".



“Era così importante per il pubblico calarsi immediatamente nel loro matrimonio, poter capire che queste persone stanno insieme da molto tempo e vedere il loro amore profondo e reciproco”, sostiene la Smith. “Una volta che si prova questo sentimento, scoprire che Holly ha perso Gerry ti fa sentire devastato per lei, perché sai quello che lui significava per questa donna”.

Finerman aggiunge che “era veramente fondamentale, perché noi dovevamo credere fin dall’inizio del film che queste due persone si amano profondamente. Deve esserci una vera sintonia e Hilary e Gerry sono elettrizzanti quando stanno insieme. Gerry è pieno di vita e un po’ malizioso, con un forte bagliore negli occhi. E Hilary è un’attrice bella e di grande talento. Lei è una di quelle persone che può comunicare tutto quello che sta pensando e provando utilizzando solo i suoi occhi”.

## **I PORTALETTERE**

Poco dopo aver assistito ad una scena di vita matrimoniale tra Holly e Gerry, ci ritroviamo al funerale di Gerry, mentre Holly cerca di riprendersi dalla perdita dell’amore della sua vita. Alcune settimane più tardi, il giorno del trentesimo compleanno di Holly, i suoi amici e la sua famiglia arrivano da lei, in un appartamento che, chiaramente, non è mai stato pulito dopo la morte di Gerry. Holly non è pronta per affrontare queste persone (e in generale il mondo), fino a quando non riceve una torta di compleanno e un messaggio filmato... da parte di Gerry.

La Finerman fa giustamente notare come, mentre il primo nastro e le lettere seguenti hanno lo scopo principale di aiutare Holly, le altre persone importanti nella sua vita non vengono dimenticate. “Sappiamo che Holly ha perso il marito, ma è facile scordare che ci sono altre persone che sentono la sua mancanza. Gli amici di lei, che erano anche amici di lui, sono tristi per Holly, ma anche per loro stessi”.

In effetti, le prime istruzioni di Gerry non sono solo rivolte a Holly, ma anche alle sue migliori amiche, Denise e Sharon, e esortano le tre donne a uscire e a festeggiare insieme il compleanno di Holly. “Denise e Sharon sembrano rappresentare due aspetti diversi della vita”, dichiara Lisa Kudrow, che interpreta Denise. “Sharon è sposata e si sta costruendo una famiglia, mentre Denise è ancora single. Lei sta cercando il tipo giusto, ma non vuole perdere tempo, così ha una sua idea precisa di quello che desidera. Di sicuro, non è timida”, scherza l’attrice, “ma, cosa più importante, è una buona amica”.

“Lisa Kudrow è un gioiello”, sostiene la Finerman. “Ha un senso del ritmo fenomenale e lavorare con qualcuno del genere è una fortuna, perché il modo in cui pronuncia alcune battute fulminanti e gli sguardi che mostra erano il massimo del divertimento”.

Per il ruolo di Sharon, LaGravenese si è rivolto alla sua cara amica Gina Gershon, che aveva conosciuto grazie all'amico comune Ted Demme. "Per me, fin dall'inizio era chiaro che Gina avrebbe dovuto interpretare Sharon per quello che lei avrebbe potuto portare personalmente al ruolo e anche perché volevo che Sharon avesse degli spigoli, anche se è quella più materna del gruppo".

"Sharon è la donna più matura e con i piedi per terra tra loro", riconosce la Gershon, "anche se è in grado di uscire con le sue amiche e di scatenarsi come Denise. Vedendo quello che Holly sta attraversando, Sharon avverte una grande compassione ed è molto protettiva. Ma col passare del tempo, sia Denise che Sharon vanno avanti, cosa che rende Holly un po' isolata, perché non è pronta a lasciarsi alle spalle il passato".

La Swank sostiene che "Richard ha catturato benissimo il modo in cui le amiche si comportano quando stanno insieme, la maniera in cui parlano e lo scambio che avviene in uno sguardo o in una battuta ermetica che nessun altro può capire. I personaggi sono tutti ben descritti e multidimensionali, mentre il rapporto di Holly con loro è chiarissimo. Era fantastico".

Sharon, l'amica di Holly, è sposata con John, che, come spesso succede tra le coppie, era il migliore amico di Gerry. John è interpretato da James Marsters, che sostiene che "John si ritrova in una strana posizione, perché anche lui voleva bene a Gerry, e forse si sente un po' trascurato. John ritiene che non avrà più un amico come Gerry e che non sia possibile trovare un vero amico del cuore quando sei adulto".

Per LaGravenese, era molto importante esprimere le sensazioni che John prova mentre vive questa esperienza. "Quando muore il miglior amico di qualcuno, si perde un rapporto che è difficile da descrivere agli altri e che spesso viene sottovalutato. E' complicato esprimerlo a parole, ma è qualcosa di molto profondo. Pensavo che sarebbe stata un'ottima opportunità per cercare di raccontare cosa significa l'amicizia maschile per alcune persone. James è un attore straordinario e penso che abbia fatto un ottimo lavoro nell'esprimere questo aspetto della storia".

Quando Holly inizia a vivere in attesa delle lettere successive, l'unica persona che ha delle riserve è sua madre, Patricia. Kathy Bates, che interpreta questo personaggio, spiega che "dentro di sé, Patricia ha paura che queste lettere non facciano bene a Holly, che la mantengano legata a Gerry e che non l'aiutino a superare il suo dolore e ad andare avanti con la sua vita".

Molly Smith ritiene che "Patricia e Holly hanno un tipico rapporto madre/figlia, ma che talvolta è più teso del normale. Così, scopriamo che Patricia è stata abbandonata dal marito e non ha mai superato questo fatto".

Per questa ragione, la Bates pensa che "Patricia non abbia mai amato Gerry. Lei aveva grandi ambizioni per la figlia e sperava che avesse la vita che lei non ha mai potuto godersi. Invece, Holly è tornata a casa dall'Europa con quest'uomo, che ricorda a Patricia suo marito, e

ha instaurato un rapporto su cui il mio personaggio è molto scettico. Lei ha le sue ragioni personali che la portano a non fidarsi del fatto che Gerry si prenderà cura di Holly, così forse sotto sotto nasconde il classico 'io te l'avevo detto' quando scopre che aveva ragione, anche se Patricia non poteva certo prevedere il motivo per cui lui non c'è più".

"Penso che Gerry sapesse che non avrebbe mai avuto la benedizione della suocera e questo rappresenta un altro aspetto interessante della storia", sostiene la Smith. "Era consapevole che, quando non ci sarebbe stato più, Holly si sarebbe dovuta rivolgere alla sua famiglia, così c'era bisogno che lui contribuisse a sanare il rapporto tra lei e sua madre. Tutti noi abbiamo parlato di quanto sono altruiste le lettere di Gerry, perché lui sapeva che sarebbe stato veramente devastante per sua moglie vivere questa esperienza".

LaGravenese ritiene che lavorare con Kathy Bates sia "un onore. Lei è una delle mie attrici preferite di tutti i tempi, così ero veramente entusiasta quando lei ha accettato di interpretare il ruolo. In effetti, ho rimpolpato il suo personaggio, per fornire a lei e a Hilary altre scene insieme, perché ho pensato che il privilegio di avere due grandi attrici come loro nella stessa pellicola non capita spesso. E poi, Hilary mi ha anche detto che Kathy assomiglia a sua madre, un altro punto a favore".

Il rapporto era reciproco. "Adoro Richard", afferma la Bates, "e voglio lavorare ancora con lui. E' un ottimo sceneggiatore e un meraviglioso regista di attori. Sta diventando sempre più raro lavorare con dei registi che sanno veramente come ispirare gli attori a trovare i loro personaggi e Richard è sicuramente uno di loro".

In quello che è il suo debutto al cinema, la cantautrice Nellie McKay interpreta l'eccentrica sorella minore di Holly, Ciara. "Nellie è una forza della natura", rivela LaGravenese. "Lei è uno spirito libero magnifico, dotata di un'immaginazione incredibile e la sua voce e il suo stile sono unici. Quando è arrivata per il provino, mi sono detto che era proprio Ciara. Non riuscivo a pensare a nessun altro per la parte".

L'abilità di Ciara nel dire quello che pensa, spesso in momenti poco appropriati, è condivisa da Daniel, interpretato da Harry Connick, Jr e che è il nuovo barista nel pub di Patricia. Daniel incontra Holly e sente un'attrazione immediata nei suoi confronti. Solo che, di tutte le situazioni possibili in cui questo poteva avvenire, capita al funerale di Gerry. "Daniel è interessante, perché è molto spontaneo e dice delle cose imprevedibili, senza sentire il bisogno di scusarsi se le persone si sentono turbate", segnala Connick. "Lui diventa una spalla su cui appoggiarsi per Holly, perché è l'unico tra i suoi amici che non conosceva Gerry, quindi non ha motivo di trattarla con le molle o di andarci piano quando esce fuori il nome del defunto marito, cosa che lei apprezza molto. Daniel è coraggioso nel dire quello che pensa e credo che questo sia d'aiuto per Holly nell'affrontare il suo dolore".

LaGravenese aggiunge che "Daniel è una di quelle persone che non può evitare di essere brusco e che non si preoccupa delle normali convenzioni sociali, cosa che lo rende veramente divertente. Penso che Harry abbia amato questo aspetto del personaggio, perché lui è una delle persone più divertenti del mondo, con un senso dell'umorismo molto contorto, quindi era perfetto per il ruolo di Daniel. La battuta che girava sul set è che c'era molta musica nel film, ma che Harry Connick, Jr. era l'unico che non cantava", scherza il regista.

L'altro uomo che entra nella vita di Holly è William, un affascinante irlandese che lei incontra quando una delle lettere di Gerry la porta, assieme a Denise e Sharon, nel luogo in cui la coppia si è incontrata per la prima volta: in Irlanda. William è interpretato da Jeffrey Dean Morgan, che è stato notato da LaGravenese grazie al suo gruppo di ricerca personale, composto dalla moglie e dalla figlia adolescente. Il regista ricorda infatti che "loro sono delle grandi appassionate di *Grey's Anatomy*, così, quando ero impegnato nella fase di casting, mia moglie mi ha detto che dovevo vedere tre episodi del telefilm. E c'era Jeffrey Dean Morgan che interpretava Denny, di cui avevo tanto sentito parlare. Pensavo che fosse magnifico e perfetto per la parte, quindi l'ho scelto per incarnare William".

"Jeffrey è semplicemente una star", sostiene la Smith. "Ha un sorriso da un milione di dollari che illumina tutta la stanza. L'unico problema è che doveva imparare a parlare con un accento irlandese, così lo abbiamo fatto lavorare con un insegnante specializzato nei dialetti e lui si è impegnato moltissimo".

"Imparare il dialetto è stata veramente una sfida, per usare un eufemismo", commenta Morgan, "ma una sfida fantastica. Così, la combinazione della sceneggiatura, del cast e del regista, assieme all'opportunità di fare qualcosa di inedito per me, mi ha convinto ad accettare. Ho passato un periodo bellissimo in Irlanda per interpretare questo ruolo. Ritengo che William faccia parte del processo grazie al quale Holly torna a stare bene. Quando si incontrano, c'è un'attrazione immediata, anche prima di scoprire che condividono un legame speciale".

Il personaggio di William non appare nel romanzo di Cecelia Ahern e rappresenta uno dei cambiamenti che LaGravenese ha svolto nel passaggio per portare *P.S. I Love You* dal libro alla sceneggiatura. Tuttavia, ha ricevuto l'approvazione della persona che forse contava maggiormente per lui: l'autrice stessa. La Ahern conferma che "quando ho letto la sceneggiatura, ridevo e piangevo allo stesso tempo e ho pensato che Richard aveva colto perfettamente lo spirito del libro. Magari il corpo era leggermente diverso, ma il cuore era esattamente lo stesso".

## **L'ISOLA DI SMERALDO E LA GRANDE MELA**

Nel portare il romanzo della Ahern sul grande schermo, i realizzatori hanno spostato l'ambientazione principale della storia dall'Irlanda a Manhattan, ma comunque hanno ritenuto importante omaggiare le radici del libro e la sua autrice. "Io volevo mantenere in primo piano l'Irlanda", dichiara LaGravenese, "quindi il personaggio di Gerry continua ad essere irlandese e ho creato la storia che lui e Holly si sono incontrati per la prima volta in questo Paese".

Su richiesta di Gerry, Holly torna in Irlanda per visitare la sua casa di famiglia e ritrovare le tracce del loro rapporto iniziale. Gerry, in qualche modo, sapeva che rivisitare il passato era il modo migliore per indirizzare Holly verso un nuovo futuro e questo ha anche fornito al regista, come rivela scherzando LaGravenese, "una ragione per tornare a girare in Irlanda, che è uno dei miei luoghi preferiti sulla faccia della Terra".

La Swank pensa che "sia importante vedere dove si sono incontrati e come è iniziato il loro rapporto, in queste campagne magnifiche, per mostrare come erano giovani e pieni di speranze e per esprimere lo spirito spensierato che avevano all'inizio. Penso che sia questo che Gerry sperava che lei ritrovasse quando la manda in Irlanda".

Le riprese principali sono iniziati nelle location irlandesi, dove c'era un grande interesse nella produzione, soprattutto perché il libro era immensamente popolare e la sua autrice è la figlia del Primo ministro Bertie Ahern. I fotografi e gli spettatori si sono presentati in massa, ma comunque tutti erano contenti per la presenza della Ahern sul set. La Smith dichiara che "mentre eravamo in Irlanda, eravamo veramente felici che lei passasse molto tempo con noi. E' deliziosa, la ragazza più affascinante, elegante e dolce che si possa incontrare".

I realizzatori sono rimasti due settimane in Irlanda, girando soprattutto a Wicklow County, un'area a sud di Dublino che viene chiamata il "giardino irlandese". Il Wicklow National Park è un'area protetta non edificabile e che quindi permette una visione senza ostacoli sulle colline circostanti. Le location della Wicklow County comprendevano una fattoria in una cittadina chiamata Enniskerry e il piccolo villaggio di Ballylocken.

Una delle più importanti location in Irlanda era quella di Whelan's, il pub tradizionale dove, in un flashback, vediamo Gerry mentre fa una serenata a Holly. "La scena a Whelan's è stata un misto di gioia e dolore", scherza Gerard Butler. "Ho passato tre settimane imparando a suonare la chitarra da zero. Io non riuscivo neanche a tenerla correttamente o a strimpellarla all'inizio, non parliamo di trovare gli accordi. Mi ricordo di essermi addormentato una notte di fronte allo specchio, mentre facevo pratica con la chitarra. E improvvisamente mi ritrovo di fronte a 150 persone a dover suonare una canzone come se lo facessi da una vita. Ma in fin dei conti, è stato magnifico".

Tornando al presente, Whelan's è anche il luogo in cui Holly e le sue amiche incontrano per la prima volta William e lo vedono mentre si esibisce nello stesso palcoscenico in cui Gerry aveva cantato per Holly. LaGravenese ha lavorato con la sua squadra di creativi per riflettere i cambiamenti temporali non soltanto negli elementi pratici dei set e dei costumi, ma anche in maniera più sottile. Lo scenografo Shepherd Frankel spiega che "per la scena del flashback, abbiamo fatto sembrare lo spazio molto più caloroso, perché era un momento decisamente romantico quello che avveniva tra Holly e Gerry. Ma quando lei ritorna lì 10 anni più tardi, doveva apparire più freddo senza di lui. Io, Richard e il direttore della fotografia Terry Stacey abbiamo discusso di come rafforzare questa sensazione attraverso le scenografie e le luci".

Dall'Irlanda, la squadra di realizzatori si è trasferita a New York, dove buona parte delle riprese si sono svolte in location reali. Un bar di Williamsburg, a Brooklyn, è diventato il pub di Patricia. Inoltre, hanno girato anche al Prospect Park di Brooklyn, vicino ad una pista di atterraggio, dove gli aerei che passavano tra gli alberi spesso interrompevano le riprese di una scena importante tra Hilary Swank e Kathy Bates.

Tuttavia, il rumore del traffico aereo era minimo se paragonato a quello che la produzione ha fronteggiato mentre girava all'Irish Hunger Memorial, nella zona sud di Manhattan. Il monumento si trova al centro di un distretto commerciale molto affollato e proprio vicino a Battery Park City, dove attualmente si costruisce senza sosta. "C'erano delle macchine per impastare il cemento, dei rimorchiatori, dei traghetti, delle sirene da nebbia, aerei ed elicotteri. Io mi aspettavo che arrivassero anche i paracadutisti!", scherza LaGravenese. "Dopo un po', tutto quello che puoi fare è ridere. Era semplicemente esilarante".

I realizzatori hanno anche avuto il privilegio di girare una scena fondamentale tra Swank e Harry Connick, Jr. al leggendario Yankee Stadium. Connick rivela che "è stato favoloso. Il solo fatto di trovarmi al Yankee Stadium sarebbe stato magnifico, ma essere lì con Hilary in panchina, mentre c'era uno stadio vuoto dietro di noi e tutte le luci accese, è qualcosa che non dimenticherò mai".

Alcuni degli interni del film sono stati costruiti in un teatro di posa a Brooklyn, compreso l'appartamento di Holly e Gerry al Lower East Side. Frankel rivela di averlo ideato come se "fosse il terzo personaggio nella storia. Lo conoscevano intimamente e il modo in cui era organizzato rivela molti elementi delle loro personalità. Non c'è abbastanza spazio in un appartamento così piccolo per contenere tutto, quindi ogni cosa importante o speciale per loro è assolutamente visibile. Le scarpe di Holly, per esempio, sono in bella mostra".

In maniera simile, l'ideatrice dei costumi Cindy Evans, che aveva lavorato recentemente sia con LaGravenese che con la Swank in *Freedom Writers*, ha passato molto tempo con il regista e l'attrice per decidere come sarebbe stato meglio vestire la protagonista per riflettere adeguatamente la personalità di Holly. LaGravenese rivela che "con Holly, volevamo creare un

personaggio molto creativo, ma che in qualche modo fosse repressa. Lei non trova uno sfogo per questo aspetto della sua personalità, forse perché ha paura di dove la porterà il futuro”.

Il regista conclude dicendo che “questa è una storia d’amore, ma anche un viaggio per scoprire se stessi. E’ una storia sull’amicizia, sulla famiglia e su come l’amore può essere così forte da riuscire a collegare la vita alla morte”.

# # #

## IL CAST

**HILARY SWANK** (Holly) ha vinto per due volte l'Academy Award® come miglior attrice protagonista. Si è aggiudicata il suo primo Oscar® per il ruolo di Brandon Teena nella pellicola drammatica del 1999 *Boys Don't Cry*. Grazie allo stesso film, ha vinto anche il Golden Globe® e il Critics' Choice Award, così come i riconoscimenti da parte delle associazioni New York Film Critics, Los Angeles Film Critics, Chicago Film Critics e National Society of Film Critics. Inoltre, la National Board of Review ha riconosciuto il lavoro della Swank con il premio alla performance di maggiore impatto dell'anno, mentre l'attrice ha anche conquistato delle candidature ai BAFTA e agli Screen Actors Guild (SAG) Award.

Nel 2005, la Swank si è aggiudicata il suo secondo Academy Award® grazie alla pellicola di Clint Eastwood, vincitrice dell'Oscar® per il miglior film, *Million Dollar Baby*, al fianco di Morgan Freeman e dello stesso Eastwood. Inoltre, ha ottenuto per la seconda volta il Golden Globe® Award e ha vinto il SAG Award, il National Society of Film Critics e il Critics' Choice Awards come miglior attrice. Lo stesso anno, ha ricevuto delle candidature ai Golden Globe® e ai SAG per il suo ritratto della suffragetta Alice Paul nel film della HBO *Iron Jawed Angels*.

La Swank ha collaborato recentemente con il regista Richard LaGravenese quando ha partecipato al dramma ispirato ad una storia vera *Freedom Writers*, interpretando l'insegnante Erin Gruwell, una vera fonte di ispirazione per i suoi studenti. L'anno scorso, ha affiancato Scarlett Johansson e Josh Hartnett nella pellicola poliziesca di Brian De Palma *The Black Dahlia*. Tra gli altri film della Swank, ricordiamo *L'intrigo della collana* (*The Affair of the Necklace*) di Charles Shyer assieme ad Adrien Brody; *The gift - Il dono* (*The Gift*) di Sam Raimi, con Cate Blanchett e Keanu Reeves; *Insomnia* di Christopher Nolan, al fianco di Al Pacino e Robin Williams; e il thriller-horror *I segni del male* (*The Reaping*) di Stephen Hopkins.

La Swank interpreterà presto la leggendaria aviatrice Amelia Earhart nella pellicola biografica *Amelia*, per la regia di Phillip Noyce.

**GERARD BUTLER** (Gerry) si è fatto notare grazie a diversi ruoli da protagonista sul palcoscenico e sul grande schermo, sia negli Stati Uniti che in Gran Bretagna. All'inizio del 2007, Butler ha interpretato il re spartano Leonida nel blockbuster d'azione di Zack Snyder *300*, che ha infranto diversi record al botteghino nel suo weekend d'apertura e che alla fine ha conquistato più di 450 milioni di dollari nel mondo.

Butler è stato impegnato anche in una serie di progetti che vedremo presto. Ha da poco terminato di lavorare a due pellicole in uscita nel 2008: la commedia criminale di Guy Ritchie *RocknRolla*, con Tom Wilkinson, Thandie Newton, Chris Ludacris Bridges e Jeremy Piven; e



l'avventura fantasy *Nim's Island*, in cui affianca Jodie Foster e Abigail Breslin. Attualmente, sta girando il thriller *Game*, con Michael C. Hall.

Nato in Scozia, Butler ha esordito sul palcoscenico all'età di 12 anni nel musical *Oliver!* al celebre Kings Theatre di Glasgow. Da giovane, ha accantonato temporaneamente il sogno di diventare un attore e ha studiato legge per sette anni, prima di tornare sul palcoscenico a Londra. Nel 1996, ha ottenuto l'ambito ruolo da protagonista nell'adattamento teatrale di *Trainspotting*. In seguito, ha lavorato sui palcoscenici londinesi in *Snatch* e nella produzione della Donmar Warehouse dell'opera di Tennessee Williams *Improvvisamente l'estate scorsa* (*Suddenly Last Summer*), assieme a Rachel Weisz.

Nel 1997, Butler ha esordito al cinema grazie al pluripremiato film di John Madden *La mia regina* (*Her Majesty, Mrs. Brown*), con protagonista Judi Dench. Tra le pellicole a cui ha partecipato all'inizio della sua carriera, ci sono anche *Fast Food*, *One More Kiss*, *The Cherry Orchard* (l'adattamento del 1999 dell'opera di Cechov *Il giardino dei ciliegi*) e *Harrison's Flowers*.

Nel 2004, Butler è stato il protagonista nell'adattamento cinematografico del musical di Andrew Lloyd Webber *Il fantasma dell'opera* (*The Phantom of the Opera*). Inoltre, ha ottenuto grandi consensi per il suo lavoro con Emily Mortimer nella pellicola indipendente *Dear Frankie*, che è stata presentata al Festival di Cannes del 2004. Tra gli altri film a cui ha lavorato, ricordiamo *Beowulf & Grendel*, *In campo per la vittoria* (*The Game of Their Lives*), *Timeline*, *Lara Croft tomb raider: La culla della vita* (*Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life*) e *Il regno del fuoco* (*Reign of Fire*).

**LISA KUDROW** (Denise) è un'attrice che ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra cui un Emmy Award, grazie al suo lavoro al cinema e in televisione. Si è aggiudicata il premio per la miglior attrice non protagonista da parte della New York Film Critics e una candidatura agli Independent Spirit Award per la sua partecipazione al film di Don Roos del 1998 *The opposite of sex - L'esatto contrario del sesso* (*The Opposite of Sex*). L'anno seguente, ha ottenuto un Blockbuster Award e ha ricevuto una candidatura agli American Comedy Award per la partecipazione alla fortunata commedia di Harold Ramis *Terapia e pallottole* (*Analyze This*), assieme a Billy Crystal e Robert De Niro.

La Kudrow ha recentemente lavorato alla pellicola indipendente *Kabluey*, che è stata presentata al Los Angeles Film Festival del 2007. Tra i suoi altri impegni al cinema, ricordiamo *Happy Endings* di Don Roos, presentato al Sundance Film Festival del 2005; *Wonderland*, con Val Kilmer; *Un boss sotto stress* (*Analyze That*), in cui riprendeva il ruolo ricoperto in *Terapia e pallottole*; *Avviso di chiamata* (*Hanging Up*), al fianco di Meg Ryan e Diane Keaton, che era anche la regista; *Magic Numbers* (*Lucky Numbers*) di Nora Ephron con John Travolta; la fortunata commedia *Romy & Michelle* (*Romy & Michele's High School Reunion*), assieme a Mira

Sorvino; *Clockwatchers*, con Toni Collette e Parker Posey; e *Mamma torno a casa (Mother)* di Albert Brooks.

In televisione, la Kudrow ha partecipato alla serie comica di enorme successo della NBC *Friends*, che, dopo dieci stagioni, ha terminato la sua corsa quando era ancora in testa agli indici di ascolto. Per il suo ritratto di Phoebe Buffay nel telefilm, la Kudrow ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui un Emmy Award e cinque candidature allo stesso premio, una nomination ai Golden Globe<sup>®</sup>, un American Comedy Award e uno Screen Actors Guild Award.

Nel 2003, la Kudrow ha creato la società di produzione Is or Isn't Entertainment con lo sceneggiatore e produttore Dan Bucatinsky. Fin dal suo esordio, la società ha prodotto alcuni piloti televisivi, oltre che l'acclamata serie della HBO *The Comeback*, con protagonista la stessa Kudrow. Il telefilm ha ottenuto tre candidature agli Emmy Award, tra cui una per la Kudrow come miglior attrice protagonista in una serie comica.

**HARRY CONNICK, JR.** (Daniel) é uno degli artisti di maggiore talento e successo nel mondo. L'amore di Connick per la musica e per le esibizioni live risale alla sua infanzia a New Orleans, dove ha studiato pianoforte con alcuni mostri sacri come James Booker e Ellis Marsalis. Si è esibito per la prima volta in pubblico all'età di cinque anni, è apparso nel primo disco jazz quando ne aveva dieci e ha pubblicato il suo esordio per la Columbia Records a 19, soltanto un anno dopo essersi diplomato al liceo ed essersi trasferito a New York. Nei due decenni successivi, ha fatto uscire più di 20 album vendendo più di 25 milioni di copie ed ottenendo grandi riconoscimenti, tra cui tre Grammy Award.

Connick ha iniziato a lavorare al cinema nel 1989, quando il regista Rob Reiner gli ha chiesto di eseguire alcuni classici per la fortunatissima commedia romantica *Harry, ti presento Sally (When Harry Met Sally)*. La colonna sonora del film è diventata il primo disco multiplatino di Connick e gli ha anche fatto ottenere il suo primo Grammy come miglior cantante jazz maschile. L'anno seguente, ha esordito come attore sul grande schermo, nella pellicola sulla seconda guerra mondiale *Memphis Belle*. Nella sua filmografia, figurano titoli come *Il mio piccolo genio (Little Man Tate)* di Jodie Foster; *Copycat - omicidi in serie (Copycat)* di Jon Amiel; *Independence Day - Il giorno della riscossa (Independence Day)* con Will Smith; *Ricominciare a vivere (Hope Floats)* assieme a Sandra Bullock; *Basic* di John McTiernan; *Mickey*, scritto da John Grisham; e *Bug* di William Friedkin. Ha anche contribuito alle colonne sonore di film come *Il padrino parte terza (The Godfather: Part III)*, *Insonnia d'amore (Sleepless in Seattle)*, *The mask - da zero a mito (The Mask)* e *Un giorno per caso (One Fine Day)*.

Per il piccolo schermo, Connick ha partecipato alla presentazione della ABC del musical *South Pacific* e ha interpretato il ruolo ricorrente del partner di Grace, il dottor Leo Markus, nella fortunata serie della NBC *Will & Grace*. Inoltre, si è aggiudicato un Emmy Award per il concerto

speciale, nell'ambito del programma PBS Great Performances, *Harry Connick, Jr.: Only You*, mentre *Swingin' Out Live* (un altro concerto della serie) ha ottenuto una candidatura allo stesso premio. Inoltre, è stato protagonista di due speciali natalizi, *When My Heart Finds Christmas* e *Harry for the Holidays*, incentrati sui suoi fortunatissimi dischi dedicati alle feste.

Nel 2006, Connick ha esordito a Broadway nel revival, vincitore di un Tony Award, de *Il gioco del pigiama* (*The Pajama Game*), ottenendo delle candidature ai Tony, Drama Desk, Outer Critics Circle e Drama League Award per la miglior interpretazione maschile in un musical. In precedenza, aveva ricevuto una candidatura ai Tony per la miglior colonna sonora originale grazie al musical del 2001 *Thou Shalt Not*. Nel 1990, si è esibito al Lunt-Fontanne Theatre nello spettacolo *An Evening with Harry Connick, Jr. and His Orchestra – Live on Broadway*, facendo il tutto esaurito.

**GINA GERSHON** (Sharon) nella sua carriera, ha interpretato una grande gamma di ruoli al cinema, in televisione e sul palcoscenico. E' apparsa recentemente nelle pellicole indipendenti *Delirious*, con Steve Buscemi; *Kettle of Fish*, assieme a Matthew Modine; e *What Love Is*, al fianco di Cuba Gooding Jr. e Ann Heche. Il pubblico televisivo la conosce grazie ai ruoli ricorrenti di Fabia nella popolare serie della ABC *Ugly Betty*, di Anna nel telefilm della HBO *Curb Your Enthusiasm* e di Valerie nella serie della FX *Rescue Me*.

Nel 2003, la Gershon ha partecipato a *Prey for Rock and Roll*, la storia di un gruppo punk moderno di sole donne, che è stato presentato al Sundance Film Festival e in cui eseguiva tutte le canzoni che si possono ascoltare nel film. In precedenza, si era fatta notare per *Showgirls* di Paul Verhoeven e per il noir dei fratelli Wachowski *Bound - torbido inganno* (*Bound*), che si è aggiudicato il premio per il miglior film ai GLAAD Media Awards del 1997.

Ha esordito al cinema nel 1981 come ballerina in *Beatlemania*, mentre il suo primo ruolo parlato è stato in *Bella in rosa* (*Pretty in Pink*) di John Hughes. Inoltre, ha lavorato a *Cocktail*, con Tom Cruise; *Danko* (*Red Heat*), assieme ad Arnold Schwarzenegger; *La città della speranza* (*City of Hope*) di John Sayles; *I protagonisti* (*The Player*) di Robert Altman; *Face/Off - Due facce di un assassino* (*Face/Off*) di John Woo, al fianco di John Travolta e Nicolas Cage; *This World, Then the Fireworks*, con Billy Zane; *Palmetto - Un torbido inganno* (*Palmetto*), assieme a Woody Harrelson e Elisabeth Shue; *Insider - Dietro la verità* (*The Insider*) di Michael Mann al fianco di Al Pacino; e *Demonlover* di Olivier Assayas, con Chloe Sevigny e Connie Nielsen.

Sul piccolo schermo, la Gershon ha partecipato ad alcune puntate di *Psych* e *Crossing Jordan*, mentre ha prestato la sua voce alle serie animate *I Griffin* (*Family Guy*), *American Dad!* e *The Batman*, in cui interpretava Catwoman. Inoltre, ha lavorato alla serie drammatica di David E. Kelley *Spie* (*Snoops*). Infine, è stata impegnata nei film per la televisione *Legalese* e *Miss Rose White* e nella miniserie della CBS *Sinatra*.

Un'affermata attrice teatrale, ha interpretato Sally Bowles nel revival, portato in scena da Sam Mendes, di *Cabaret*. Ha anche ottenuto dei grandi consensi per il suo lavoro in rappresentazioni come *Camille*, *Il colore del fuoco (The Substance of Fire)*, *Nanawatai* e *I monologhi della vagina (The Vagina Monologues)*. E' stata una dei fondatori della compagnia teatrale di New York Naked Angels ed è apparsa in numerose loro produzioni.

La Gershon ha recentemente scritto un libro con suo fratello, Dann Gershon, intitolato *Camp Creepy Time*, che la DreamWorks ha acquistato per portarlo sul grande schermo. Attualmente, sta lavorando ad uno spettacolo-monologo, *In Search of Cleo*, che ha scritto basandosi sull'omonimo CD, anche disponibile su iTunes e che rappresenta l'esordio della Gershon come cantautrice.

**JEFFREY DEAN MORGAN** (William) nel corso dell'ultimo anno, si è segnalato come uno degli attori più impegnati e richiesti da parte dell'industria. Attualmente, sta lavorando nella produzione dell'adattamento cinematografico, realizzato dallo sceneggiatore e regista Zack Snyder, della leggendaria graphic novel *Watchmen*. Morgan interpreta il Comico, un veterano del Vietnam che fa parte di un gruppo di eroi chiamato Minutemen.

Morgan ha partecipato in un cameo, accanto a Rachel Weisz, alla commedia natalizia *Fred Claus*. A marzo del 2008, lo vedremo al fianco di Uma Thurman nella commedia romantica *The Accidental Husband*, per la regia di Griffin Dunne. Ha anche lavorato ad alcune pellicole indipendenti, tra cui, recentemente, *Kabluey*, con Lisa Kudrow, che è stata presentata al Los Angeles Film Festival del 2007, e *Live!*, con Eva Mendes, che è passata in anteprima al Tribeca Film Festival del 2007.

Morgan si è fatto notare al pubblico televisivo grazie al suo ruolo ricorrente nella fortunata serie *Grey's Anatomy*. Il suo drammatico arco narrativo nei panni di Denny Duquette, un paziente che ha bisogno di un trapianto di cuore e che intanto conquista quello dell'infermiera Izzie Stevens, lo ha reso un beniamino degli appassionati. Sul piccolo schermo, ha lavorato anche in ruoli ricorrenti nella serie drammatica della CW *Supernatural* e nel pluripremiato telefilm della Showtime *Weeds*.

**KATHY BATES** (Patricia) Kathy Bates è stata premiata in numerose occasioni per il suo lavoro sul palcoscenico, al cinema e in televisione. Si è aggiudicata un Academy Award e un Golden Globe Award per il suo ritratto di una fan ossessionata, Annie Wilkes, nel thriller del 1990 *Misery non deve morire (Misery)*, diretto da Rob Reiner e basato sul libro di Stephen King. Nel 1999, ha ricevuto delle nomination agli Oscar, ai Golden Globe e ai BAFTA, oltre ad aggiudicarsi il Screen Actors Guild (SAG) e il Critics' Choice Award per la sua prova nella pellicola di Mike Nichols *I colori della vittoria (Primary Colors)*. Recentemente, la Bates si è guadagnata la sua terza

candidatura agli Oscar e una ulteriore ai Golden Globe per la sua partecipazione in *A proposito di Schmidt (About Schmidt)* di Alexander Payne, grazie al quale ha ottenuto una candidatura ai SAG e ha vinto un National Board of Review Award come migliore attrice non protagonista. Inoltre, è stata candidata ai Golden Globe e ai BAFTA per il lavoro svolto nella pellicola di Jon Avnet *Pomodori verdi fritti - Alla fermata del treno (Fried Green Tomatoes)*, mentre ha condiviso una nomination ai SAG Award per il miglior cast con i suoi colleghi di *Titanic*, il blockbuster di maggior successo della storia del cinema.

Quest'autunno, la Bates è apparsa nella commedia festiva *Fred Claus* di David Dobkin, oltre a prestare la sua voce alla commedia d'animazione di Jerry Seinfeld *Bee Movie*. Recentemente, ha terminato di lavorare a *Revolutionary Road* di Sam Mendes, in cui recita assieme a Leonardo DiCaprio e Kate Winslet.

Nella sua sterminata filmografia, figurano *La tela di Carlotta (Charlotte's Web)*, *A casa con i suoi (Failure to Launch)*, *Tutte le ex del mio ragazzo (Little Black Book)*, *Il segno della libellula - Dragonfly (Dragonfly)*, *Gli ultimi fuorilegge (American Outlaws)*, *Waterboy (The Waterboy)*, *Conflitti di famiglia (The War at Home)*, *L'ultima eclissi (Dolores Claiborne)*, *Una casa tutta per noi (A Home of Our Own)*, *Doppia anima (Prelude to a Kiss)*, *Ombre e nebbia (Shadows and Fog)*, *Giocando nei campi del Signore (At Play in the Fields of the Lord)*, *Dick Tracy*, *Gli uomini della mia vita (Men Don't Leave)*, *Jimmy Dean, Jimmy Dean (Come Back to the Five and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean)*, *Vigilato speciale (Straight Time)* e *Taking Off*.

Per il piccolo schermo, la Bates ha vinto un Golden Globe e un SAG Award, mentre si è guadagnata una candidatura agli Emmy Award per il suo ritratto di Helen Kushnick nel film della HBO del 1996 *The Late Shift*. Tra i suoi premiati lavori per la televisione, ricordiamo la sua prova nei panni di Miss Hannigan nel musical *Annie*, che le è valsa delle nomination agli Emmy, ai Golden Globe e ai SAG Award; mentre per il film per il piccolo schermo *My Sister's Keeper* ha ottenuto un'altra candidatura ai SAG Award, senza dimenticare le altre quattro nomination agli Emmy Award per il suo lavoro nei progetti *Una famiglia del terzo tipo (3<sup>rd</sup> Rock from the Sun)*, *Six Feet Under*, *Warm Springs* e *Ambulance Girl*, che ha anche diretto.

Inoltre, la Bates ha ottenuto dei riconoscimenti per il suo lavoro dietro la macchina da presa. Infatti, ha diretto il film per la televisione della A&E *Dash and Lilly*, con Sam Shepard e Judy Davis, che ha conquistato nove nomination agli Emmy. Ha diretto cinque episodi dell'acclamata serie della serie HBO *Six Feet Under*, conquistando un Directors Guild of America Award per l'episodio *Twilight*. Come regista, ha lavorato anche al film per il piccolo schermo *Fargo* e a diversi episodi di serie come *Oz*, *New York Police Department (NYPD Blue)* e *Homicide: Life on the Street*.

La Bates ha conquistato l'attenzione della critica e del pubblico sui palcoscenici di New York. E' stata nominata ad un Tony Award per il ritratto di una figlia suicida nella produzione originale a Broadway del testo di Marsha Norman, vincitore del premio Pulitzer, *Buonanotte mamma* (*ˆnight, Mother*). Ha anche conquistato un Obie Award per la sua interpretazione di Frankie nella produzione originale off-Broadway di *Paura d'amare* (*Frankie and Johnny in the Clair de Lune*).

Nata a Memphis, in Tennessee, ha ottenuto una laurea in belle arti nel 1970 da parte della Southern Methodist University, che nel 2002 le ha anche conferito un dottorato ad honorem.

**JAMES MARSTERS** (John) è conosciuto soprattutto per il ruolo di Spike, il vampiro dark beniamino dei fan che ha interpretato per sei stagioni di *Buffy, l'ammazzavampiri* (*Buffy the Vampire Slayer*) e poi nell'annata conclusiva della serie spin-off *Angel*.

Attualmente, Marsters è impegnato in tre telefilm: *Senza traccia* (*Without a Trace*), *Smallville* e il grande successo inglese *Torchwood*. E' entrato nel cast di *Smallville* nel 2005 nei panni di Brainiac e tornerà come ospite in alcune puntate in questa stagione. All'inizio, era stato assunto soltanto per un episodio di *Torchwood*, ma i creatori della serie sono rimasti così impressionati da decidere di prolungare il suo impegno per altre due puntate. In *Senza traccia* dovrà apparire in almeno sei episodi.

Nato nella remota cittadina di Greenville, in California, e cresciuto a Modesto, Marsters ha studiato recitazione alla prestigiosa Juilliard School. Ha incominciato la sua carriera professionale a teatro, in rappresentazioni come *La tempesta* (*The Tempest*) e *Nasi rossi* (*Red Noses*) al rinomato Goodman Theater di Chicago. In seguito, è stato impegnato sui palcoscenici di Los Angeles nella rappresentazione originale *The Why*, prodotta da Noah Wyle.

Marsters ha esordito sul piccolo schermo grazie alla serie televisiva *Un medico fra gli orsi* (*Northern Exposure*). Tra i suoi altri lavori, figurano il telefilm antologico della VH1 *Strange Frequency* e la serie di Gene Roddenberry *Andromeda*. Inoltre, ha partecipato al film originale della USA Network *Cool Money*, ed è apparso anche nella pellicola *Il mistero della casa sulla collina* (*House on Haunted Hill*).

Oltre alla sua carriera come attore, Marsters è un cantautore di successo. Era il leader della band, ormai disciolta, Ghost of the Robot, che ha effettuato diverse tournée internazionali facendo il tutto esaurito. Ha anche svolto una tournée trionfale nel Regno Unito e in Australia per la promozione del suo album da solista, *Civilized Man*. Il suo secondo disco, *Like a Waterfall*, è uscito recentemente.

**NELLIE McKAY** (Ciara), conosciuta soprattutto come una prolifica musicista e cantautrice, esordisce al cinema grazie a *P.S. I Love You*.

Sul palcoscenico, McKay ha recentemente vinto un Theatre World Award per il suo ritratto di Polly Peachum nella produzione di Broadway de *L'opera da tre soldi (The Threepenny Opera)*.

Ha pubblicato tre acclamati album: *Get Away From Me*, *Pretty Little Head* e quello più recente, *Obligatory Villagers*. La sua musica è stata utilizzata nelle fortunate serie televisive *Weeds* e *Grey's Anatomy*, e la McKay ha anche creato delle canzoni originali per la pellicola di Rob Reiner *Vizi di famiglia (Rumor Has It...)*.

Si è esibita in numerosi spettacoli televisivi e radiofonici mentre andava in tournée per il mondo. Ha aperto i concerti di Bo Diddley e Sting, duettato con Eartha Kitt, Trey Anastasio e Taj Mahal, intervistato Doris Day, e diviso il palcoscenico con Gloria Steinem, Odetta, Lou Reed, Elvis Costello, Cyndi Lauper e tanti altri. Oltre ad essere impegnata con la sua musica, la McKay contribuisce spesso alla New York Times' Book Review.

Ha ottenuto l'Humane Society's Doris Day Music Award del 2005 per il suo impegno nei confronti dei diritti degli animali e ha anche partecipato a degli spettacoli di beneficenza per associazioni come Planned Parenthood e Fair Fund, ACLU e il Woodstock Farm Animal Sanctuary. Inoltre, la McKay è stata coinvolta negli sforzi per invitare le persone a votare, alla campagna per chiudere i laboratori che utilizzano primati per i loro esperimenti e per proibire l'impiego di cavalli da carrozza in tutto il Paese.

## **I REALIZZATORI**

**RICHARD LaGRAVENESE** (Regista/sceneggiatore) ha recentemente diretto il dramma ispirato ad una storia vera *Freedom Writers*, con Hilary Swank nei panni dell'insegnante Erin Gruwell. LaGravenese si è anche occupato della sceneggiatura del film, che era basato sul fortunatissimo libro scritto dalla Gruwell e dai suoi studenti. LaGravenese è stato uno dei venti realizzatori internazionali che hanno partecipato all'acclamato progetto *Paris je t'aime*, una raccolta di 20 cortometraggi su Parigi, che è stata presentata al Festival di Cannes del 2006. Lo spezzone di LaGravenese, *Pigalle*, era interpretato da Fanny Ardant e Bob Hoskins.

Nato e cresciuto a Brooklyn, New York, LaGravenese si è laureato alla Tisch School of the Arts, Experimental Theatre Wing della New York University. Ha ottenuto grandi riconoscimenti grazie alla sceneggiatura de *La leggenda del re pescatore (The Fisher King)*, per la regia di Terry Gilliam e con protagonisti Robin Williams, Jeff Bridges e Mercedes Ruehl, che si è aggiudicata un Oscar® come miglior attrice non protagonista per questo ruolo. Per il suo

lavoro nel film, LaGravenese ha ottenuto una candidatura agli Academy Award®, ai BAFTA e ai Writers Guild of America Award per la miglior sceneggiatura originale.

Successivamente, si è occupato degli script di *C'eravamo tanto odiati (The Ref)*, per la regia di Ted Demme e con protagonista Denis Leary, di cui LaGravenese era anche produttore; *La piccola principessa (A Little Princess)* di Alfonso Cuaron; *Eroi di tutti i giorni (Unstrung Heroes)*, diretto da Diane Keaton; *I ponti di Madison County (The Bridges of Madison County)* di Clint Eastwood, tratto dal bestseller omonimo e interpretato dallo stesso Eastwood e da Meryl Streep; *L'amore ha due facce (The Mirror Has Two Faces)* di Barbra Streisand; *L'uomo che sussurrava ai cavalli (The Horse Whisperer)*, diretto ed interpretato da Robert Redford; e *Amatissima (Beloved)* di Jonathan Demme.

LaGravenese ha esordito come regista portando sul grande schermo una sua sceneggiatura originale grazie all'acclamato film *Kiss (Living Out Loud)*, con protagonisti Holly Hunter, Danny DeVito e Queen Latifah.

Nel 2003, LaGravenese ha lavorato assieme a Ted Demme per dirigere e produrre il documentario *A Decade Under the Influence*, che analizzava i rivoluzionari registi e i film degli anni settanta. Quest'opera ha ottenuto una candidatura agli Emmy Award per il miglior speciale nonfiction e si è aggiudicata il National Board of Review Award.

**WENDY FINERMAN** (Produttrice), una produttrice premiata con l'Oscar®, si è recentemente occupata della fortunata commedia *Il diavolo veste Prada (The Devil Wears Prada)*, con Meryl Streep e Anne Hathaway. La pellicola ha conquistato due candidature agli Oscar®, compresa quella come migliore attrice protagonista per la Streep, che ha anche vinto un Golden Globe® per la sua interpretazione. Tratto dal fortunato romanzo di Lauren Weisberger, il film ha incassato più di 330 milioni di dollari ai botteghini mondiali.

La Finerman ha vinto l'Academy Award® per il miglior film come produttrice della pellicola campione di incassi del 1994 *Forrest Gump*, che complessivamente si è portata a casa sei Oscar®, oltre che il Golden Globe® e il National Board of Review Award. Grazie al lavoro svolto in *Forrest Gump*, la Finerman ha ottenuto il Producers Guild of America Award come produttrice cinematografica dell'anno, e il Christopher Award, che viene assegnato ai produttori, i registi e gli sceneggiatori che hanno sostenuto maggiormente i valori più importanti dello spirito umano.

Nel 1994, la Finerman è stata produttrice esecutiva di *Così mi piace (I Like It Like That)*, una pellicola indipendente che ha ottenuto il New York Film Critics Award per il miglior regista esordiente e quattro candidature agli Independent Spirit Award.

In seguito, ha prodotto *Favole (FairyTale – A True Story)*, tratto dalla storia vera di due ragazzine che sono vissute in Inghilterra durante la prima guerra mondiale e che suscitarono



molto clamore con le loro fotografie, che sembravano ritrarre alcune fate. Questa pellicola del 1997, che vedeva il leggendario Peter O'Toole nel ruolo di Sir Arthur Conan Doyle, ha conquistato un BAFTA Award per il miglior film per bambini.

L'anno successivo, la Finerman ha prodotto *Nemiche amiche (Stepmom)*, diretto da Chris Columbus e interpretato da Julia Roberts, Susan Sarandon e Ed Harris. In seguito, è stata impegnata nel successo del 2002 *Drumline*, con protagonisti Nick Cannon e Orlando Jones, che ha ricevuto una candidatura ai NAACP Image Award come miglior film.

Tra gli altri titoli di cui si è occupata, figurano *The fan - Il mito (The Fan)*, con Robert De Niro e Wesley Snipes, e *Le insolite sospette - Sugar & Spice (Sugar and Spice)*, interpretato da Marley Shelton, Mena Suvari, Marla Sokoloff e James Marsden.

Per il piccolo schermo, la Finerman è stata produttrice esecutiva del film della CBS *Surrender Dorothy*, con Diane Keaton, e del film originale della Showtime *In a Class of His Own*, con Lou Diamond Phillips nei panni di Rich Donato. Questa storia biografica ha vinto un Literacy in Media Award ed è stata candidata ad un Daytime Emmy Award.

Tra i suoi prossimi progetti, ci sono *The Miraculous Journey of Edward Tulane*, tratto dal popolare libro per bambini di Kate DiCamillo *Lo straordinario viaggio di Edward Tulane*, e *Everything Changes*, basato sul romanzo di Jonathan Tropper.

La Finerman si è laureata alla Wharton School e fa parte del consiglio di amministrazione dell'istituto dal 1997.

**ANDREW A. KOSOVE** e **BRODERICK JOHNSON** (Produttori), I copresidenti della Alcon Entertainment hanno in comune gli stessi obiettivi professionali e l'università dove si sono conosciuti nel 1989, la Princeton University. Kosove si è laureato con lode in politica ed economia, mentre Johnson, che era impegnato anche lui nel ramo economico, successivamente ha lavorato come analista per la Saloman Brothers di New York.

Dopo aver collaborato insieme con vari incarichi nell'industria cinematografica, Kosove e Johnson hanno fondato la Alcon Entertainment nel gennaio del 1997 con il supporto finanziario di Frederick W. Smith, il fondatore, responsabile e amministratore esecutivo della Federal Express Corporation.

Quest'anno, la Alcon Entertainment celebra il suo decimo anniversario, dopo essere diventata una delle società di produzione indipendenti più importanti del mondo. Tra le pellicole di successo che la compagnia ha realizzato, ricordiamo *Il mio cane Skip (My Dog Skip)*, *Fatti, strafatti e strafighe (Dude, Where's My Car?)*, *Insomnia*, *Striscia, una zebra alla riscossa (Racing Stripes)*, *4 amiche e un paio di jeans (The Sisterhood of the Traveling Pants)* e *Solo due ore (16 Blocks)*.

A gennaio, la Alcon farà uscire il remake della pellicola horror giapponese *One Missed Call*, con Edward Burns e Shannyn Sossamon. La Alcon ha recentemente incominciato la produzione del sequel dell'acclamato film del 2005 *4 amiche e un paio di jeans*, riportando sullo schermo tutte e quattro le star originali: Amber Tamblyn, Blake Lively, America Ferrera e Alexis Bledel. L'attesissimo sequel, *Sisterhood of the Traveling Pants 2*, uscirà nell'estate del 2008.

**MOLLY SMITH** (Produttrice) *P.S. I Love You* rappresenta per lei il primo lavoro come produttrice, sebbene abbia già lavorato sui set di numerosi film e progetti televisivi.

Nata a Memphis, la Smith ha incominciato la sua carriera nell'industria cinematografica quando studiava ancora alla Tisch School of the Arts della New York University. Si è laureata con lode alla Tisch in soli tre anni, mentre allo stesso tempo lavorava sui set di film come *L'intrigo della collana* (*The Affair of The Necklace*) e *Insomnia*. In questo periodo, la Smith ha prodotto numerosi cortometraggi per i suoi colleghi studenti della NYU, ha fatto da assistente al presidente della produzione della Walden Media di New York e ha collaborato ad alcune produzioni che si svolgevano a New York come *Law & Order - I due volti della giustizia* (*Law and Order*) e *N.Y.P.D. (NYPD Blue)*.

Dopo essersi laureata, la Smith si è trasferita a Los Angeles per fare da assistente al regista di *Fidanzata in prestito* (*Love Don't Cost a Thing*), Troy Beyer. In seguito, è diventata responsabile di produzione alla Alcon Entertainment, viaggiando in tutto il mondo per seguire le produzioni di *Amori in corsa* (*Chasing Liberty*), *Striscia, una zebra alla riscossa* (*Racing Stripes*) e *4 amiche e un paio di jeans* (*The Sisterhood of the Traveling Pants*). Recentemente, la Smith ha collaborato con John Starke al film *Step Up* e al pilota della ABC *Traveler*.

**STEVEN ROGERS** (Sceneggiatore) in precedenza aveva cosceneggiato il successo romantico, tratto da una sua storia, *Kate & Leopold*, con Meg Ryan e Hugh Jackman per la regia di James Mangold. Tra i suoi film precedenti, figurano *Nemiche amiche* (*Stepmom*), diretto da Chris Columbus e interpretato da Susan Sarandon, Julia Roberts e Ed Harris; e *Ricominciare a vivere* (*Hope Floats*) di Forest Whitaker, con Sandra Bullock e Harry Connick, Jr. Per il piccolo schermo, ha scritto la sceneggiatura del film per la HBO *Earthly Possessions*, tratto dal romanzo di Anne Tyler *Possessi terreni*.

Tra i prossimi progetti di Rogers, ricordiamo *Flora Plum*, diretto da Jodie Foster, e la pellicola indipendente *Road Signs*, per la regia di Tate Taylor.

**CECELIA AHERN** (Autrice del romanzo) si è laureata in giornalismo e comunicazione prima di impegnarsi come scrittrice. All'età di 21 anni, ha scritto il suo primo romanzo, *PS, I Love You*, che è stato pubblicato in più di 40 Paesi. Il libro è diventato uno dei maggiori successi

del 2004, raggiungendo il primo posto in Irlanda e nella classifica dei libri più venduti del *Sunday Times* inglese, oltre ad essere selezionato nella lista di letture estive consigliate dal programma *Richard and Judy's Book Club*. Il libro è stato un bestseller anche in Europa e negli Stati Uniti, rimanendo nell'elenco delle opere più vendute in Germania per più di 52 settimane.

Nel novembre del 2004, anche il suo secondo romanzo, *Scrivimi ancora* (*Where Rainbows End*), ha raggiunto il primo posto in Irlanda e in Inghilterra, rimanendo in testa alla classifica dei libri più venduti del suo Paese per dodici settimane e diventando un bestseller internazionale. Un anno dopo, a novembre del 2005, è stata pubblicata la sua terza opera, *Se tu mi vedessi ora* (*If You Could See Me Now*), che si è rivelata l'ennesimo bestseller e che è stato opzionata dalla società londinese SB Films del produttore Simon Brooks, che la porterà al cinema l'anno prossimo.

Nel 2005, la Ahern è stata candidata come miglior scrittrice esordiente ai British Book Awards grazie a *PS, I Love You*. Lo stesso anno, si è aggiudicata l'Irish Post Award per la letteratura e il Corine Award per *Scrivimi ancora*, un riconoscimento assegnato dai lettori tedeschi. Nel 2006, era tra i candidati all'IMPAC Award per *PS, I Love You*, e nel maggio del 2007, *Cosmopolitan* l'ha onorata con il Fun Fearless Fiction Award per *Se tu mi vedessi ora*.

Il quarto romanzo della Ahern, che ha raggiunto la prima posizione nelle classifiche internazionali, *Un posto chiamato qui* (*A Place Called Here*), è uscito recentemente, collocandosi subito in testa ai libri più venduti in Inghilterra e in Irlanda. Negli Stati Uniti, dove è stato pubblicato con il titolo *There's No Place Like Here*, è stato opzionato dalla Touchstone per essere sviluppato come serie drammatica televisiva. Attualmente, sta lavorando al suo quinto romanzo.

Inoltre, la Ahern è una delle creatrici della nuova serie della ABC *Samantha Who?* assieme allo sceneggiatore Don Todd. Il telefilm, interpretato da Christina Applegate, è diventato uno dei maggiori successi dell'anno e il network ha così deciso di commissionare un'intera nuova stagione.

La Ahern ha contribuito con dei racconti a diverse antologie, i cui ricavati sono andati in beneficenza. Ha anche scritto delle storie che sono state pubblicate da alcune riviste.

**JOHN H. STARKE** (Produttore esecutivo) può vantare una prestigiosa carriera come produttore e responsabile di produzione. E' stato produttore di *I'm Not Rappaport*; produttore esecutivo di *Step Up*, *Punisher* e *Made*; coproduttore in *Biglietti... d'amore* (*Just The Ticket*) e *Prove apparenti* (*Night Falls on Manhattan*); e produttore associato in *Legami di famiglia* (*Immediate Family*), *Un ostaggio di riguardo* (*Orphans*), *Highlander*, *l'ultimo immortale* (*Highlander*) e *Rebus per un assassinio* (*Winter Kills*). Nel 1994, Starke è stato candidato ad un Emmy Award come uno dei produttori dello speciale televisivo *Tracey Takes on New York*.

Come responsabile di produzione, si è occupato di *Bad Boys II*, *Entrapment*, *Una estranea tra noi (A Stranger Among Us)*, *Terzo grado (Q&A)*, *Pericolosamente insieme (Legal Eagles)*, *Il mondo secondo Garp (The World According to Garp)* e *One Trick Pony*.

**LISA ZUPAN** (Produttrice esecutiva) ha incominciato la sua carriera nel campo della produzione come assistente regista e produttrice responsabile di un'ampia gamma di pellicole indipendenti, come *God Said*, *'Ha!'* e *Judas Kiss*. Nonostante il suo amore per la produzione sul campo e il piacere di trovarsi fisicamente sul set, la Zupan ha deciso di concentrare i suoi sforzi sullo sviluppo creativo e su tutti gli altri aspetti produttivi legati al processo di realizzazione di un film.

Attualmente, è vicepresidente della Wendy Finerman Productions e lavora assieme alla Finerman, la produttrice vincitrice di un Academy Award® per *Forrest Gump* e che recentemente si è occupata de *Il diavolo veste Prada (The Devil Wears Prada)*. Lavorando a stretto contatto con sceneggiatori, registi, produttori e responsabili degli studios, la Zupan è la responsabile dello sviluppo dei progetti, dall'ideazione alla produzione. Recentemente, ha coprodotto il film per la CBS *Surrender Dorothy*, mentre ora è impegnata nella pellicola *The Next Thing on My List*, tratta dal romanzo di Jill Smolinski.

**JAMES HOLLOND** (Produttore esecutivo) recentemente, è stato produttore esecutivo del thriller drammatico indipendente *The Riddle*, interpretato da Derek Jacobi, Vanessa Redgrave e Vinnie Jones.

Negli ultimi sei anni, Hollond è stato uno dei partner della EFP Capital, che ha sede a Londra. Fa anche parte del consiglio di amministrazione di alcune società, come Artbar Limited, Destiny Wireless PLC, Parham Holdings e Beaulieu Property Management. Inoltre, è uno dei membri del consiglio allo sviluppo dell'Istituto per la ricerca sul cancro.

Nato a Londra, Hollond ha studiato all'Università di Grenoble in Francia e in quella di Reading, nel Regno Unito. Ha incominciato la sua carriera nel campo degli investimenti bancari, come direttore responsabile al Credit Suisse First di Boston, per poi passare alla UBS Warburg.

**DONALD A. STARR** (Produttore esecutivo) è il fondatore e il responsabile della Grosvenor Park Media. Starr ha fondato la Grosvenor Park nel 1982 in Canada, dove è stato un pioniere per quanto riguarda gli investimenti cinematografici detassabili nel campo del cinema e ha lanciato dei fondi di investimento nel settore residenziale, delle case di cura e in quello energetico. Sotto la sua guida, la Grosvenor Park ha avuto un rapido sviluppo e si è rivelata fondamentale nel finanziare le produzioni canadesi e hollywoodiane portate avanti da diversi

studios, tra cui Walt Disney, Miramax, Buena Vista Television, ABC Pictures, Twentieth Century Fox, Paramount Pictures, Hearst Entertainment, Sony Pictures Entertainment e Warner Bros.

Nel 1998, Starr ha fondato la Grosvenor Park inglese, che è rapidamente diventata leader tra le società impegnate nel finanziamento cinematografico e nella coproduzione detassabile nel Regno Unito, raccogliendo più di un miliardo di sterline di finanziamenti cinematografici. Nel corso degli ultimi vent'anni, Starr è stato responsabile di più di 5 miliardi di finanziamenti per oltre 400 tra film e produzioni televisive. Al momento, la Grosvenor Park Media si occupa sia di fondi comuni e del passivo e nel corso degli ultimi due anni ha finanziato più di 30 pellicole.

Starr è anche stato produttore esecutivo di diversi film, tra cui *The Libertine*, con Johnny Depp e John Malkovich; *False verità (Where the Truth Lies)* di Atom Egoyan, interpretato da Kevin Bacon e Colin Firth; e *Being Julia*, con protagonista Annette Bening.

**DANIEL J.B. TAYLOR** (Produttore esecutivo) è il responsabile esecutivo della Grosvenor Park Media. Taylor è stato tra i fondatori della Grosvenor Park londinese ed è responsabile della gestione delle operazioni quotidiane del Gruppo. Dopo essere entrato a far parte della Grosvenor Park nel 1997, Taylor ha supervisionato la raccolta di più di un miliardo di sterline di finanziamenti cinematografici per più di 100 pellicole.

Inoltre, Taylor è stato produttore esecutivo di un'ampia gamma di pellicole, come *Color Me Kubrick*, con protagonista John Malkovich; *False verità (Where the Truth Lies)*, con Kevin Bacon e Colin Firth per la regia di Atom Egoyan; *Being Julia*, con protagonista Annette Bening, che ha ottenuto una candidatura agli Oscar® per la sua interpretazione; *The Libertine*, con Johnny Depp e John Malkovich; e *Things to Do Before You're 30*.

**TERRY STACEY** (Direttore della fotografia) recentemente, è stato direttore della fotografia degli imminenti film *Adventureland*, diretto da Greg Mottola, e *Kids in America*, per la regia di Michael Dowse. Nel 2007, si è occupato di *Diario di una tata (The Nanny Diaries)*, con protagonista Scarlett Johansson e diretto da Shari Springer Berman e Robert Pulcini. Stacey aveva già lavorato con Berman e Pulcini nell'acclamata pellicola *American Splendor*. Tra i suoi altri lavori recenti, ricordiamo *Friends with Money* di Nicole Holofcener e *In her shoes - se fossi lei (In Her Shoes)* di Curtis Hanson.

Stacey è anche stato direttore della fotografia di un'ampia gamma di pellicole indipendenti, tra cui *Winter Passing*, *The Door in the Floor*, *Just a Kiss*, *The Laramie Project*, *World Traveler*, *Things Behind the Sun*, *Wendigo*, *Happy Accidents*, *Spring Forward*, *The Dream Catcher*, *Jump*, *Trick* e *Love God*.

**SHEPHERD FRANKEL** (Scenografie) recentemente, ha terminato di lavorare all'imminente commedia romantica di Anne Fletcher *27 Dresses*, con Katherine Heigl. Al momento, sta collaborando alla commedia natalizia *Four Christmases*, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn e Robert Duvall.

Il suo primo film come scenografo è stato *Step Up* di Anne Fletcher. In precedenza, Frankel è stato art director o supervisore art director nelle pellicole *Fantastic Four*, *Catwoman*, *Scooby-Doo 2 - Mostri scatenati (Scooby Doo 2: Monsters Unleashed)*, *Terminator 3: Le macchine ribelli (Terminator 3: Rise of the Machines)*, *Tutta colpa dell'amore - Sweet home Alabama (Sweet Home Alabama)* e *Stuart Little 2*.

Nato e cresciuto a New York, Frankel ha frequentato la LaGuardia School of the Arts, dove ha studiato pittura e scultura. Si è diplomato all'Hampshire College di Amherst, in Massachusetts, e ha conseguito un Master in Architettura alla School of Architecture and Urban Planning della UCLA. In seguito, ha cominciato a lavorare nel mondo del cinema come assistente art director in varie pellicole, tra cui *Species 2*, *Sbucato dal passato (Blast from the Past)*, *Stuart Little - un topolino in gamba (Stuart Little)* e *Magnolia*.

**DAVID MORITZ** (Montaggio) aveva già collaborato con il regista Richard LaGravenese per il montaggio della pellicola drammatica *Freedom Writers*. Ha anche lavorato con il regista Wes Anderson in tre occasioni: *Le avventure acquatiche di Steve Zissou (The Life Aquatic with Steve Zissou)*, *Rushmore* e *Un colpo da dilettanti (Bottle Rocket)*.

Nella filmografia di Moritz, figurano anche *Elizabethtown*, *Secondhand Lions*, *Cose da maschi (A Guy Thing)*, *Compagnie pericolose (Knockaround Guys)*, *L'intrigo della collana (The Affair of the Necklace)*, *Broken Vessels* e *Conflitti del cuore (The Evening Star)*. E' anche stato comontatore di *Jerry Maguire* e montatore associato di *Una figlia in carriera (I'll Do Anything)*.

**CINDY EVANS** (Ideatrice dei costumi) ha ritrovato il regista Richard LaGravenese in *P.S. I Love You*, dopo aver lavorato insieme a lui come ideatrice dei costumi di *Freedom Writers*.

La Evans attualmente si sta occupando di *The Burning Plain*, per la regia di Guillermo Arriaga. In passato, ha lavorato in *North Country - Storia di Josey (North Country)*, con protagonista Charlize Theron; *Lords of Dogtown* e *Thirteen - Tredici anni (Thirteen)*, entrambe pellicole dirette da Catherine Hardwicke; *The Forgotten*, con Julianne Moore; *...E alla fine arriva Polly (Along Came Polly)*, interpretato da Ben Stiller e Jennifer Aniston; il dramma di gruppo *Laurel Canyon*; *Due sballati al college (How High)*; e *Memento* di Christopher Nolan.

**JOHN POWELL** (Musiche) recentemente, ha composto la colonna sonora del blockbuster d'azione *The Bourne ultimatum - Il ritorno dello sciacallo (The Bourne Ultimatum)*,

dopo essersi occupato dei due precedenti episodi della saga, *The Bourne Identity* e *The Bourne Supremacy*. Powell ha anche realizzato le musiche della fortunata pellicola, vincitrice di un Academy Award® come miglior film d'animazione, *Happy Feet*, grazie alla quale ha ottenuto una candidatura ai BAFTA.

In precedenza, Powell è stato nominato ad un BAFTA Award per il lavoro svolto nel blockbuster di animazione del 2001 *Shrek*. Inoltre, si è aggiudicato due Ivor Novello Award per la miglior colonna sonora originale da parte della British Academy of Composers and Songwriters grazie a *Shrek* e al successo del 2006 *L'era glaciale 2 - Il disgelo (Ice Age: The Meltdown)*. Powell si è anche occupato di altri titoli di animazione come *Robots*, *Galline in fuga (Chicken Run)* e *'Z' la formica (Antz)*.

Powell ha studiato al Trinity College of Music di Londra, dove si è aggiudicato i premi John Halford e l'Hawkes Bursary Music College. Successivamente, è entrato a far parte del gruppo Media Arts e, assieme al suo collaboratore di lunga data Gavin Greenaway, si è occupato delle musiche e del sonoro delle performance della band. Dopo lo scioglimento dei Media Arts, i due hanno continuato a realizzare delle installazioni artistiche multimediali con l'artista Michael Petry.

In seguito, Powell e Greenaway hanno fondato la società di musica commerciale con sede a Londra Independently Thinking Music (ITM), per cui hanno composto le musiche di oltre 100 tra spot e pellicole indipendenti. Powell è anche stato tra i creatori dell'opera *An Englishman, an Irishman and a Frenchman* con Greenaway e Petry, prima di trasferirsi a Los Angeles per concentrarsi maggiormente sul settore cinematografico.

La sua colonna sonora per *Face/Off - Due facce di un assassino (Face/Off)*, con protagonisti Nicolas Cage e John Travolta, ha segnato l'inizio di una prolifica carriera nel mondo del cinema. In seguito, Powell si è occupato delle musiche di grandi successi come *The Italian Job*, *Drumline*, *Mr. & Mrs. Smith*, *United 93* e *X-men - Conflitto finale (X-Men: The Last Stand)*.

Tra i prossimi progetti di Powell, figurano il thriller *Jumper*, per il regista di *The Bourne Identity* Doug Liman, e la pellicola d'animazione *Ortone e il mondo dei Chi (Horton Hears a Who!)*, con le voci di Jim Carrey e Steve Carell.

# # #