



Below Sea Level



un film di Gianfranco Rosi

Ufficio stampa
Studio PUNTOeVIRGOLA

Cast

Lily / The Doctor

Ken / Bus Kenny

Cindy / The Hair Stylist

Michael / Mike Bright

Carol / Bulletproof

Wayne / Insane Wayne

Sterling / Water Guy

Credits

Regia, Fotografia, Suono	Gianfranco Rosi
Montaggio	Jacopo Quadri
Produzione	21oneproductions
Produttore	Gianfranco Rosi
	Italia / USA 2008 35 mm Colore
Lingua	Inglese
Durata	105'
Ufficio stampa	Studio PUNTOeVIRGOLA Tel. +39.06.39388909 +39.333.3472894 info@studiopuntoevirgola.com www.studiopuntoevirgola.com

Sinossi

In una terra di nessuno, a 40 metri sotto il livello del mare, in una base militare dismessa a 250 km a Sud Est di Los Angeles, vive un gruppo di persone ai confini del mondo, senza elettricità, senza acqua, senza polizia, senza governo.

In questo vasto deserto si depositano e conservano tutti i detriti - fisici e mentali - dei nostri tempi, mantenuti intatti dall'aria arida del deserto.

Chi arriva in questo non luogo, viene cancellato dalla società, come un rifiuto non smaltibile. Chi arriva qui, sotto il livello del mare, ha toccato il fondo del proprio dolore e oltre non può più sprofondare. Eppure solo qui sembra affiorare il futuro di ognuno di loro. Un paesaggio apocalittico, ma anche la propria casa.

Questa è la storia di Ken e Lily, di Carol e Wayne, di Mike, Cindy e Sterling. Questo film copre quattro anni della loro vita e le loro vite compongono la sceneggiatura di questo film.

Il regista ha vissuto accanto a loro in questo arco di tempo entrando simbioticamente nella loro esistenza, fino a diventare "invisibile". Per questo il film non può essere definito un documentario, perché i protagonisti mettono in scena se stessi, la propria vita, "recitando" la loro realtà.

Sembrano degli homeless, ma non hanno nulla a che vedere con i "barboni". La loro vita scorre in una situazione estrema e tuttavia riproduce la normalità. Cucinano, leggono, fanno l'amore, curano il loro aspetto, cercano lavoro, fanno musica, coltivano ancora sogni...

Non hanno rifiutato la società, le convenzioni, la "normalità", ma ciascuno di loro, per circostanze diverse, si è trovato "fuori".

Sono la nuova povertà.

Note di regia

Il film delinea una mappa di volti, parole e memorie nate a partire da circostanze del tutto particolari. Le storie che racconto sono attraversate da echi interni, riflessioni, esperienze, monologhi, ricordi, immagini e zone d'ombra. Il deserto americano non inteso come luogo mitico ed evocativo, ma come punto d'approdo, pura topografia: i suoi bordi appaiono ben definiti, nel momento stesso in cui esso accoglie, lentamente, il flusso dei nuovi homeless.

I personaggi

Ken

Era un seminarista, laureato in teologia alla Bob Jones University, che ha avuto un incidente con la moto e zoppica. Ha bisogno di un intervento ad un ginocchio e di una nuova protesi alle anche. Abita in un vecchio autobus e sta perfezionando un suo progetto estremamente accurato per il motore a combustione interna. È colto, eloquente, conosce la vita di strada, e cerca disperatamente quel contatto umano a cui anni fa aveva rinunciato. Si innamora di Lily.

Lily

È una che parla chiaro, in modo diretto; è istruita e brillante. Viene da un ambiente benestante, un matrimonio alto borghese, è un medico di medicina tradizionale cinese, pratica l'agopuntura e altre terapie. Ha una Honda Civic relativamente nuova dove dorme col suo cane. Veste di lino bianco e fa sforzi costanti per tenere in ordine se stessa. Le interessa molto Ken perché è colto e sembra non essersi arreso alla bottiglia. È arrivata a questa 'ultima spiaggia' e la vede come un modo sia di sopravvivenza che di uscita. La loro è una storia d'amore. Lily incarna più degli altri il terrore segreto di tutti noi: perdere tutto e finire per la strada. È l'unica che cerca disperatamente di ritornare nel mondo normale.

Mike

Beve birra e whisky, una volta faceva il tutor in un college, e adesso scrive una canzone, "Below Sea Level," vive in un camper e detesta le mosche. È intelligente, di buone letture, cordiale, simpatico e, ubriaco o sobrio, si esprime in modo colto. Ha perso una figlia in un tragico incidente. È privo di rabbia e ha una scadenza in agenda: la sua canzone. Fa da ponte tra tutti gli eventi e i personaggi.

Wayne & Carol

Wayne ha 62 anni. Entra ed esce dalla prigione. Ubriaco giorno e notte ha due grandi amori: i suoi cani e la sua musica. Impreca e bestemmia, è pieno d'odio per se stesso, ed ha una personalità magnetica. La sua canzone è un'elegia all'amore.

Carol ha 50 anni. Ha qualche difficoltà nel parlare dopo che un ex fidanzato le sparò in bocca e poi le uccise il figlio che era accanto a lei. Vive in uno scuolabus abbandonato, a dispetto di tutto. Ha una relazione altalenante (prendimi-e-lasciami) con Wayne ed è lei a nutrire il sentimento che sta nella sua canzone d'amore.

Tutti e due fanno una gran brutta vita, ma sono visti in questa comunità come modelli del Vivere Intensamente.

Cindy

Veterano del Vietnam in pensione, sposato 6 volte e padre di due figli. Cindy porta la parrucca, vive come una donna, sogna di farsi rifare i denti ed è la padrona di casa educata e civile del posto. È sempre premurosa. Fa la parrucchiera. Cindy è la dimostrazione di come la comunità accetti chiunque rispetti le regole del posto.

Sterling

Un tempo faceva l'attore di C movies. Ma qui è l'uomo con il furgone ed un enorme serbatoio di acqua che riempie da un canale di irrigazione prima dell'alba, per rifornire la comunità. È come il postino – va a casa di tutti eppure mantiene una certa distanza coi suoi modi ironici e distaccati.

Il Deserto

La distesa arida non forma lo sfondo del film, ma è sia il campo d'azione che un personaggio della comunità. D'estate può uccidere i suoi abitanti. Di notte inghiotte il mondo, e la gente tende a rifugiarsi nelle tende e nei vecchi autobus, fino a che la luce non li libera. Quando il vento si alza, li sferza con la sabbia. Quando il sole tramonta, brevemente viene la calma, mentre l'oscurità del terreno e le stelle della notte rimpiccioliscono le loro vite e nello stesso tempo il buio li immerge nello spazio profondo dell'universo. Alla gente piace dire che sono stati nel deserto. Ma non in questo.

Gianfranco Rosi

Biografia

Gianfranco Rosi è nato ad Asmara in Eritrea, ha vissuto a Istanbul, New York, Roma, Los Angeles, e ha la nazionalità italiana e americana.

Si è laureato presso la New York University Film School.

Ha prodotto, diretto, e curato la fotografia del mediometraggio *Boatman*. Girato in India, ha partecipato con successo a numerosi festival internazionali (Sundance, Locarno, Toronto, London, Amsterdam, New York, Bombay, Hong Kong...), vincendo molti premi. È uscito in sala ed è stato trasmesso dalle principali televisioni mondiali (BBC, ARTE, WDR, RAI, PBS...).

Ha inoltre diretto il cortometraggio *Afterwards*, presentato al Festival di Venezia e prodotto da Fabrica Cinema.

Ha diretto numerose Pubblicità Progresso, video industriali e cinque corti (*Car Wash, Coney Island, Roosevelt Island, Vaudeville*), e ha curato la fotografia e le riprese di svariati documentari, incluso *Face Addict*, che ha avuto un grande successo a Locarno.

Come freelance si occupa di supervisione creativa al doppiaggio per Universal, Fox, Paramount e Dreamworks. È guest lecturer alla New York University Film School.

Below Sea Level è il suo primo film lungometraggio.

Filmografia

- Car-wash (cm)
- Coney Island (cm)
- Roosevelt Island (cm)
- Vaudeville (cm)
- Boatman (mm)
- Afterwards (cm)
- Below Sea Level (lungometraggio)
- Hinterland (in produzione)