



TEODORA FILM

Vieri Razzini

presenta

Riunione di famiglia

(When a Man comes Home)

un film di

Thomas Vinterberg

*Proiezione ufficiale al Festival di Roma:
Domenica 26 ottobre – ore 20.30 – Sala Petrassi*

Distribuzione
Teodora Film
www.teodorafilm.com

Ufficio stampa
Studio PUNTOeVIRGOLA
www.studiopuntoevirgola.com

CAST TECNICO

<i>Regia</i>	Thomas Vinterberg
<i>Sceneggiatura</i>	Thomas Vinterberg Mogens Rukov Morten Kaufmann
<i>Fotografia</i>	Anthony Dod Mantle
<i>Musica</i>	Johan Söderqvist
<i>Montaggio</i>	Søren B. Ebbe Valdís Óskarsdóttir
<i>Scenografia</i>	Morten Isbrand
<i>Suono</i>	Kristian Eidnes Andersen Michael Baird
<i>Effetti visivi</i>	Michael Holm
<i>Supervisione musicale</i>	Michael Baird
<i>Costumi</i>	Anne Mette Trolle
<i>Direzione artistica</i>	Magnus Kasting Manudela Riger-Kusk
<i>Trucco</i>	Jenny Fred
<i>Assistente alla regia</i>	Bjørn Kopp
<i>Casting</i>	Tine Sætter-Lassen

PRODUZIONE E DATI TECNICI

<i>Produzione</i>	Nimbus Film
<i>Coproduzione</i>	Nimbus Rights, Danish Film Institute, DR TV, Film Fyn, Film Gear, Mainstream ApS (DK), Nordisk Film - Short Cut, Breidablick Film AB, Swedish Film Institute, SVT (SE), Nordic Film & TV Fund
<i>Produttore</i>	Morten Kaufmann
<i>Co-Produttore</i>	Moa Westeson
<i>Vendite internazionali</i>	Celluloid Dreams 2 rue Turgot, 75009 Paris Tel +33 1 49 70 03 70 Fax +33 1 49 70 03 71 info@celluloid-dreams.com
<i>Titolo originale</i>	En mand kommer hjem
<i>Titolo internazionale</i>	When a Man Comes Home
<i>Origine</i>	Danimarca
<i>Anno</i>	2008
<i>Durata</i>	96'
<i>Formato</i>	35mm – colore – 2.35:1
<i>Sonoro</i>	Dolby Digital
<i>Distribuzione</i>	Teodora Film Via Ovidio, 20 – 00193 Roma Tel: +39.06.80693760 www.teodorafilm.com info@teodorafilm.com
<i>Ufficio stampa</i>	Studio PUNTOeVIRGOLA Tel: +39.06.39388909 www.studiopuntoevirgola.com info@studiopuntoevirgola.com

CAST ARTISTICO

Sebastian

Oliver Møller Knauer

Karl Kristian Schmidt

Thomas Bo Larsen

Maria

Ronja Mannov Olesen

Claudia

Helene Reingaard Neumann

Il manager

Morten Grunwald

La madre

Karen Lise Mynster

Zia Anna

Ulla Henningsen

Sarah Schmidt

Brigitte Christensen

Il cuoco

Shanti Roney

Peter

Paw Henriksen

SINOSI

In una piccola cittadina danese sono tutti in subbuglio: a giorni si celebreranno i 750 anni della nascita della città e il famoso cantante d'opera Karl Kristian Schimdt, nato e cresciuto lì, torna a casa per l'occasione. In un concitato clima d'operetta fervono i preparativi di tutti gli abitanti: tra i partecipanti c'è anche il giovane cuoco Sebastian, destinato a breve a convolare a nozze. A mettersi di traverso, tuttavia, è un'amica d'infanzia di cui il ragazzo si riscopre perdutamente innamorato. Ma un altro bruciante segreto, che lega Sebastian allo stesso Karl Kristian, sta per essere rivelato dopo tanti anni. E proprio durante la festa in onore del cantante...

NOTE DI REGIA

«*Riunione di famiglia* vuole ricominciare dove si era concluso il mio ultimo film danese, dopo una lunga ricerca di una personale forma espressiva attraverso altre lingue e altri generi. Ho creduto necessario, insomma, tornare dove ero partito e fare un bilancio.

Quello che mi interessa davvero è la fragilità degli esseri umani: la loro ricerca delle affinità elettive, le richieste e le aspettative, la completa incapacità di gestire le proprie emozioni. In *Riunione di famiglia* ho cercato di mettere a confronto le due nature dell'uomo: quella pura, giovane e innocente e quella corrotta e viziosa. Inoltre, ho voluto esaminare i due aspetti dell'amore: quello immenso, incomprensibile e totalizzante, che ti paralizza, e quello che si è affievolito con gli anni e rischia di lasciare un vuoto assordante.

Volevo mostrare una vita che è all'inizio, ma con un passato che ritorna, e un'altra, piena di ombre e miserie, che all'improvviso sta per giungere alla fine. Il senso della provvisorietà dell'esistenza e del suo assottigliarsi è un pensiero per me ricorrente e che mi scuote nel profondo... E non credo di essere l'unico a provare queste sensazioni».

Thomas Vinterberg

THOMAS VINTERBERG (regia e sceneggiatura)

Entrato alla National Film School di Copenhagen nel 1989, Thomas Vinterberg si diploma quattro anni più tardi con il cortometraggio *Sidste omgang* (Last Round), aggiudicandosi subito una nomination agli Oscar. Lo stesso anno dirige *Drengen der gik baglæns* (The Boy Who Walked Backwards), un altro corto che fa incetta di premi in festival di rilievo come Clermont-Ferrand o Brest.

L'anno della svolta, tuttavia, è il 1995, quando Vinterberg fonda insieme a Lars von Trier il movimento "Dogma 95", il cui celebre manifesto rimanda a una sorta di "Voto di castità" registica, prescrivendo una messa in scena essenziale e priva di qualsiasi artificio. Dopo l'esordio nel lungometraggio con *De Største helte* (The Biggest Heroes, 1996, vincitore di tre Robert Awards, i premi del cinema danese) Vinterberg gira nel 1997 il primo film Dogma, *Festen – Festa in famiglia* (Festen). La pellicola suscita un grande clamore, riscuotendo un enorme successo in tutto il mondo e conquistando innumerevoli premi, compresi il Premio della Giuria a Cannes, il Fassbinder Award all'European Film Festival, il premio L.A. Film Critics come miglior film, quello del N.Y. Film Critics, sette Robert Awards e tre Bodil.

In collaborazione con gli altri registi del Dogma (lo stesso von Trier, Soren Kragh-Jacobsen e Kristian Levring), gira quindi per la tv *D-dag* (D-DAY): si tratta di un audace esperimento di televisione interattiva che vede la stessa vicenda raccontata dai punti di vista dei quattro protagonisti e trasmessa da altrettanti canali nella notte di Capodanno del 2000.

Il consenso critico e il grande riscontro di pubblico fanno approdare Vinterberg a una coproduzione internazionale in lingua inglese, *Le forze del destino* (It's All About Love, 2003), che vede protagonisti attori del calibro di Joaquin Phoenix, Claire Danes e Sean Penn. Due anni dopo esce il controverso *Dear Wendy*, scritto da Lars von Trier e ambientato negli Stati Uniti. *Riunione di famiglia* segna l'acclamato ritorno in patria del regista.

FILMOGRAFIA

2008 – RIUNIONE DI FAMIGLIA (En Mand kommer hjem)

2005 – DEAR WENDY

Festival Internazionale di Mosca – Miglior Regia

2003 – LE FORZE DEL DESTINO (It's All About Love)

2000 – D-DAG (D-Day)

2000 – THE THIRD LIE

1998 – FESTEN – FESTA IN FAMIGLIA (Festen)

Festival di Cannes – Premio della Giuria

European Film Awards – Film rivelazione dell'anno

Independent Spirit Awards – Miglior Film Straniero

Rotterdam Film Festival – Premio del pubblico

Robert Awards – Miglior regia e sceneggiatura

Amanda Awards - Best Nordic Feature Film

Bodil Awards – Miglior film

Festival di San Paolo – Premio della giuria

1996 – DE STØRSTE HELTE (The Biggest Heroes)

1994 – DRENGEN DER GIK BAGLÆNS (The Boy Who Walked Backwards)

Brest European Short Film Festival – Premio del pubblico

Clermont-Ferrand International Short Film Festival – Premio del pubblico

1993 – SIDSTE OMGANG (The Last Round)

1990 – SNEBLIND

CAST TECNICO

MOGENS RUKOV (co-sceneggiatore)

Fondatore del programma di sceneggiatura alla National Film School di Danimarca, attualmente è il responsabile del dipartimento di Sceneggiatura e Drammaturgia. Oltre ad aver insegnato in diverse scuole internazionali, da Londra a Tel Aviv, Mogens Rukov è uno dei più apprezzati sceneggiatori del cinema danese: dopo gli esordi come consulente per film come *Gli Idiotti* di Lars von Trier, ha firmato i copioni di film come *Festen – Festa in famiglia* (Festen, 1998) e *Le forze del destino* (It's All About Love, 2003) di Vinterberg, nonché *L'eredità* (Arven, 2003) e *Gli innocenti* (Drabet, 2005), entrambi diretti da Per Fly e distribuiti in Italia da Teodora Film.

Il suo ultimo film da sceneggiatore, *Gå med fred Jamil - Ma salama Jamil* (Go in Peace, Jamil, 2008) ha vinto il Festival di Rotterdam.

MORTEN KAUFMANN (co-sceneggiatore e produttore)

Dopo essersi diplomato alla National Film School, è entrato alla Nimbus Film come produttore. Tra i suoi primi film va annoverato proprio *Festen – Festa in famiglia* (Festen, 1998) di Thomas Vinterberg, a cui segue un altro celebre film *Dogma, Mifune* (Mifunes sidste sang, 1999) di Søren Kragh-Jacobsen. Dopo aver lavorato di nuovo con Vinterberg per *Le forze del destino* (It's All About Love, 2003) inizia un sodalizio con Ole Christian Madsen, producendo *Dogme # 21 - En Kærlighedshistorie* (Kira's Reason: A Love Story, 2001), *Nordkraft* (2005) e *Prag* (Prague, 2006). Il suo ultimo film, tuttora in post-produzione, è *Flygtningen*, di Kathrine Windfeld.

ANTHONY DOD MANTLE (direttore della fotografia)

Nato e cresciuto a Oxford, si trasferisce in Danimarca nel 1979, frequentando la National Film School. Come direttore della fotografia lega il suo nome ad alcune delle più celebri pellicole del "Dogma 95", tra cui *Festen – Festa in famiglia* (Festen, 1998, di Thomas Vinterberg, con cui aveva già lavorato due anni prima per *De Største helte*, The Biggest Heroes), *Mifune* (Mifunes sidste sang, 1999) e *Julien Donkey-Boy* (1999, dell'indipendente americano Harmony Korine). Il sodalizio con Vinterberg si rinnova con *D-dag* (D-DAY), *Le forze del destino* (It's All About Love, 2003) e *Dear Wendy* (2005), ma Dod Mantle deve la sua fama anche ai due film girati negli Stati Uniti con Lars von Trier (*Dogville*, 2003, e *Manderlay*, 2005), nonché alla collaborazione con Danny Boyle (*28 giorni dopo*, 2002, *Millions*, 2004). Tra i suoi ultimi film, ricordiamo *L'ultimo Re di Scozia* (The Last King of Scotland, 2006) e *Slumdog Millionaire* (2008, sempre di Danny Boyle), mentre è ancora in lavorazione *Antichrist*, di Lars von Trier. Tra i numerosi premi vinti da Dod Mantle nel corso della sua carriera vanno menzionati almeno tre Robert Awards, un Bodil Award e un European Film Award.

JOHAN SÖDERQVIST (compositore)

Nato a Stoccolma nel 1966, Söderqvist ha composto le musiche di quasi tutti i film di Susanne Bier, dal cortometraggio *Freud flytter hjemifrån...* (Freud's Leaving Home, 1991) a *Noi due sconosciuti* (Things We Lost in the Fire, 2008, distribuito in Italia da Teodora Film), passando per grandi successi come *Non desiderare la donna d'altri* (Brødre, 2004, che gli guadagna un premio al Festival di Cannes) e *Dopo il matrimonio* (Efter brylluppet, 2006), entrambi distribuiti sempre dalla Teodora Film. Tra i suoi altri film sono da segnalare *Rånarna* (2003) e *Exit* (2006), di Peter Lindmark, mentre sono appena usciti nelle sale *De Usynlige* (2008), di Erik Poppe, e *Effi* (2008), di Hermine Huntgeburth.

CAST ARTISTICO

THOMAS BO LARSEN (Karl Kristian Schmidt)

Considerato uno degli attori più celebri e amati della Danimarca, prima di cimentarsi nella recitazione ha fatto i lavori più disparati: panettiere, operaio, soldato, vetraio. Diplomatosi infine alla Scuola di Teatro Odense, debutta con il corto *Sidste omgang* (Last Round, 1993), di Thomas Vinterberg, che lo dirigerà anche nel suo primo film vero e proprio, *De Største helte* (The Biggest Heroes, 1996). Da allora, Thomas Bo Larsen interpreta tutti i film del regista, senza smettere di collaborare con altri grandi nomi del cinema danese, come Lars von Trier (*The Kingdom II*, 1997) o Anders Thomas Jensen (*Blinkende lygter*, 2000). Il suo ultimo film da protagonista, *Original*, di Alexander Brøndsted e Antonio Tublen, è tuttora in post-produzione.

OLIVER MØLLER KNAUER (Sebastian)

Nato a Copenhagen nel 1986, è al suo debutto per il cinema. Prima di intraprendere la carriera di attore, ha studiato per diventare fotografo.

HELENE REINGAARD NEUMANN (Claudia)

Figlia dell'attrice Elsebeth Reingaard, Helene Reingaard Neumann ha esordito nel cinema proprio con *Riunione di famiglia* ed è considerata una delle giovani promesse del cinema danese. Dopo aver lavorato nella celebre serie televisiva *2900 Happiness*, è tra i protagonisti di *To verdener* (Worlds Apart, 2008), di Niels Arden Oplev.

RONJA MANNOV OLESEN (Maria)

Nata a Copenhagen, Ronja Mannov Olesen è alla sua prima prova di rilievo come attrice, dopo aver interpretato ruoli minori in *Snedronningen* (The Snow Queen 2000) e nella serie tv *Bryggeren*. In *To verdener* (Worlds Apart, 2008), di Niels Arden Oplev, recita di nuovo a fianco di Helene Reingaard Neumann, che in *Riunione di famiglia* veste i panni di Claudia.

MORTEN GRUNWALD (manager)

L'esordio davanti la cinepresa di Morten Grunwald risale al 1961, con *Een Blandt Mange* (One Among Many). Malgrado una carriera che ormai ha raggiunto i settanta titoli, l'attore danese deve la sua celebrità soprattutto al personaggio dell'Agente Frede in *Slå først, Frede!* (1965), una sorta di James Bond danese, e a quello di Benny nella serie di film *Olsen Banden*.

Dotato di una solida formazione teatrale (è diplomato alla The Royal Theater of Denmark's Theatrical School), dal 1971 al 1980 è direttore del Bristol Teatret e, successivamente, di altri importanti teatri danesi. Ha ricevuto diversi premi: The Entrepreneur Award, il Wilhelm Hansen Fund's Honorary Award, il Theatre Cup, nonché due Bodil Awards, il primo nel 1965 per la commedia nera *Fem mand og Rosa*, il secondo per *Hvid nat* (White Night, 2007), di Jannik Johansen.

BRIGITTE CHRISTENSEN (Sarah Schmidt)

Attrice di teatro e cinema, regista e sceneggiatrice, pur essendo nata in Danimarca Brigitte Christensen ha svolto buona parte della sua carriera in Italia, recitando per registi come Sergio Citti (*I Magi Randagi*, 1996) e Salvatore Maira (*Riflessi in un cielo scuro*, 1991), nonché per celebri serie televisive come *Don Matteo*. Tra i suoi film vanno poi ricordati almeno *Giorni felici a Clichy* (Jours tranquilles à Clichy, 1990, di Claude Chabrol) e *Das Tätowierte Herz* (1991), di Ernst Josef Lauscher. Ha ricevuto, tra gli altri riconoscimenti, il Premio De Sica.