

IMMAGINE E CINEMA SRL

e

RAI FICTION

Per una notte d'amore

regia di Vittorio Sindoni

Sceneggiatura di Patrizia Carrano

Da un'idea di Maria Venturi

2 puntate da 100 minuti per Rai Uno

Prodotto da Edwige Fenech per Immagine e Cinema srl

Cast Artistico

Georgia Bonetti	Vanessa Hessler
Alessio Natali	Roberto Farnesi
Nonna Elvira Natali	Isa Barzizza
Annibale	Paolo Lombardi
Marco	Peppino Mazzotta
Niccolò Natali	Mirko Batoni
Assuntina	Rosanna Susini
Ottavio	Sergio Forconi
Laura	Isabella Briganti
Franco (il patrigno)	Roberto Accorsero

Cast Tecnico

Regia	Vittorio Sindoni
Da un'idea di	Maria Venturi
Trattamento e Sceneggiatura	Patrizia Carrano
Fotografia	Luigi Cecchini
Scenografia	Patrizia Alfonsi
Costumi	Magda Accolti Gil
Montaggio	Loutfy Jenny
Produzione	Edwige Fenech per Immagine e Cinema RAI FICTION
Ufficio stampa	Studio PUNTOeVIRGOLA +39.06.39388909 info@studiopuntoevirgola.com

Sinossi

Georgia, una ragazza di vent'anni segnata da una terribile esperienza infantile (è stata molestata dal convivente della madre), ha lasciato la sua città e vive a Roma, dove lavora in una discoteca. Di lei s'innamora Niccolò Natali, che riesce a forzare la sua ripulsa nei confronti degli uomini con la forza di un sincero e ingenuo entusiasmo.

Deciso ad aiutare la ragazza offrendole un lavoro come disegnatrice, Niccolò torna nel piccolo borgo vicino ad Arezzo, dove da più di cent'anni ha sede la fabbrica di famiglia, le "Antiche Ceramiche Natali". Ma dopo un'accesa discussione con il fratello maggiore Alessio, un trentenne freddo e tutto dedito al guadagno, Niccolò ha un mortale incidente di macchina.

Georgia che scopre di essere incinta, decide di tenere il bambino e cerca di ottenere il lavoro promesso. Rintraccia l'indirizzo del ragazzo e parte. Ma il fratello di Niccolò la accoglie in maniera così offensiva che Georgia, al bar delle corriere, si sente male. Trova ospitalità nella casa di un vecchio ceramista, Annibale, che capisce che un figlio di Niccolò, se riconosciuto, può cambiare l'assetto proprietario della fabbrica, impedendo ad Alessio di trasformarla in un piastrellificio.

Le antiche Ceramiche appartengono infatti per il 40% all'anziana signora Elvira, nonna di Alessio che non ha mai approvato le idee del nipote. Il quale però ora ha la maggioranza, avendo ereditato le quote di Niccolò.

Nel piccolo borgo si sviluppa la lunga battaglia di Georgia, per conquistare quel che spetta di diritto al bambino che verrà - con toni ora sentimentali, ora drammatici ora di commedia.

IL REGISTA

VITTORIO SINDONI

Collabora per vari anni a rubriche culturali della Rai come *Almanacco*, *L'Approdo*, *Cronache del Cinema e del Teatro*.

Tra i suoi lavori come regista cinematografico ricordiamo: *Italiani! È severamente proibito servirsi della toilette durante le fermate* (1969); *E se per caso una mattina* (1972); *Amore mio non farmi male* (1975); *Disperatamente tuo, mi firmo Macaluso Carmelo* (1978); *Anni Struggenti* (1979).

Tra i suoi lavori per la televisione: *Quasi quasi mi sposo* (1981); *La voglia di vincere* (1987); *La collina del diavolo* (1987); *Come stanno bene insieme* (1988); *Una fredda mattina di maggio* (1990); *Laura* (1990); *Come una mamma* (1990); *Il Cinese* (1991); *La scalata* (1992); *Positano* (1995); *Non lasciamoci più 1 e 2* (1999 e 2001); *Il mondo è meraviglioso* (2005); *Regina di fiori* (2005); *Il capitano 1 e 2* (2005 - 2007); *Butta la luna* (2006); *Le ragazze di San Frediano* (2006).

GLI ATTORI

VANESSA HESSLER

Inizia a lavorare come modella nel 2003, sfilando ad *Altaroma Altamoda* e viene premiata come modella emergente dell'anno.

A partire dal 2005 è *Alice*, testimonial della linea telefonica adsl di Telecom Italia.

Nel 2006 partecipa al Festival di Sanremo, in qualità di top model, madrina della categoria *Gruppi*.

Esordisce al cinema nel 2005 come protagonista femminile di *Natale a Miami* di Neri Parenti.

Nel 2008 è protagonista femminile di *Asterix alle Olimpiadi*, regia di Frédéric Forestier e Thomas Langmann.

ROBERTO FARNESI

Esordisce al cinema nel 1998 con *Femmina*, per la regia di Giuseppe Ferito. Seguono: *Paparazzi* di Neri Parenti (1998) e *Un tè con Mussolini* di Franco Zeffirelli (1999). Ritorna al cinema con il film *Grande Grosso e Verdone*, per la regia di Carlo Verdone, in uscita nel 2008.

In televisione: *Una donna in fuga*, regia di Roberto Rocco (1996); *Turbo* di Antonio Bonifacio (2000 - 2001); *Cento Vetrine*, registi vari (2001); *Carabinieri 2 e 3*, per la regia di Raffaele Mertes (2003 - 2004); *Caterina e le sue figlie 1 e 2*, regia di Fabio Jephcott (2005 e 2007); *Questa è la mia terra*, regia di Raffaele Mertes (2006) e *Donne sbagliate* di Monica Vullo (2007); *Questa è la mia terra, vent'anni dopo*, sempre per la regia di Raffaele Mertes (2008).

ISA BARZIZZA

Inizia la sua lunghissima carriera di attrice alla fine degli anni 40, lavorando per il teatro, la televisione e il cinema.

Esordisce sul grande schermo nel 1947 con il film *I due orfanelli* di Mario Mattoli con Totò. Seguono numerosissimi altri lavori con Totò, tra cui ricordiamo: *Fifa e arena* e *Totò al giro d'Italia* (1948), entrambi la regia di Mario Mattoli; *Figaro qua, Figaro là* e *Le sei mogli di Barbablù*, entrambi di Carlo Ludovico Bragaglia (1950); *Totò a colori* di Steno (1952); *Un turco napoletano* di Mario Mattoli (1953).

Ricordiamo inoltre, tra gli altri film: *Il vedovo allegro* di Mario Mattoli (1950); *Non è mai troppo tardi* di Filippo Walter Ratti (1953); *C'eravamo tanto amati* di Ettore Scola (1974); *Garofano Rosso* di Luigi Faccini (1976); *Asini* di Antonello Grimaldi (1999); *7 Km da Gerusalemme* di Claudio Malaponti (2007).

Tra gli ultimi lavori per la televisione: *Non lasciamoci più*, regia di Vittorio Sindoni (1999); *Valeria, medico legale* (episodio 1), regia di Gianfrancesco Lazzotti (2000) e *Butta la luna* di Vittorio Sindoni (2007).