

RAI FICTION

Presenta

Una coproduzione

RAI FICTION – RED FILM

GIUSEPPE FIORELLO

in

*La leggenda
del Bandito e del Campione*

Regia di LODOVICO GASPARINI

Liberamente ispirato a IL CAMPIONE E IL BANDITO di MARCO VENTURA

Sceneggiatura di ANDREA PURGATORI e DEBORA ALESSI

Miniserie in due puntate da 100'

in onda lunedì 4 e martedì 5 ottobre su RAI UNO

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

SANTE POLLASTRI	GIUSEPPE FIORELLO
COSTANTE GIRARDENGO	SIMONE GANDOLFO
MELA	RAFFAELLA REA
AGOSTINA	SARAH MAESTRI
MACISTE	GIUSEPPE LO CONSOLE
MADRE SANTE	ANNA FERRUZZO
PADRE SANTE	ALFREDO PEA
PADRE COSTANTE	GAETANO ARONICA
MARIO	ETTORE D'ALESSANDRO
BIAGIO CAVANNA	PAOLO PIEROBON
SANTE BAMBINO	ANTONIO DELLA MURA
COSTANTE BAMBINO	LEONARDO CANEVA

CAST TECNICO

REGIA	LODOVICO GASPARINI
SCENEGGIATURA	ANDREA PURGATORI DEBORA ALESSI
LIBERAMENTE ISPIRATO A	IL CAMPIONE E IL BANDITO di MARCO VENTURA edizioni IL SAGGIATORE
FOTOGRAFIA	CARLO MONTUORI
SCENOGRAFIA	LINO GERMANO
COSTUMI	VALTER AZZINI
TRUCCO	MARTINA COSSU
PARRUCCO	FRANCESCO PEGORETTI
SUONO	MIRKO GUERRA
ORGANIZZATORE GENERALE	GIANNI MARIANI
DIRETTORE DI PRODUZIONE	WALTER MANCINI
ISP. DI PRODUZIONE 1	ALBERTO CARMIGNANI
ISP. DI PRODUZIONE 2	ARIANNA TRONO
PRODUTTORE	MARIO ROSSINI per RED FILM
PRODUTTORE RAI FICTION	MONICA PAOLINI
Una COPRODUZIONE	RAI FICTION - RED FILM
UFFICIO STAMPA	Studio PUNTOeVIRGOLA info@studiopuntoevirgola.com tel. +39.0639388909

Il film è realizzato con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte

SINOSI

Questa è la storia di due ragazzi poveri e affamati come tanti, e del loro desiderio di rivalsa sociale nell'Italia del Primo Novecento. Questa è la storia della passione per il ciclismo che li unì, e delle avventurose vicende che li divisero per sempre. I due ragazzi si chiamavano **Costante Girardengo** e **Sante Pollastri**. Ma per tutti furono il *Campionissimo* e il *Bandito Numero 1*...

PRIMA PUNTATA

Parigi, 1926. Alla vigilia della gara che lo contrapporrà all'antagonista di sempre, il francese Pellissier, Costante Girardengo arriva al Ritz, acclamato dalla folla e dai suoi fans.

Novi Ligure, 1910. Sante e Costante vivono nel poverissimo Borgo delle Lavandaie insieme ai coetanei Mela, Maciste e Agostina. La vita scorre tranquilla tra scorribande, lavoro e povertà.

Passano gli anni. Ma non passa la passione di Sante e Costante per il ciclismo: i due sognano di diventare campioni. Sono riusciti, infatti, ad attirare l'attenzione di Biagio Cavanna, *masseur* di una squadra ciclistica locale, che ha iniziato ad allenarli. Ma gli eventi precipitano. Una sera, la giovane e bella Mela viene stuprata da uno sconosciuto. La ragazza, non resistendo alla vergogna, fugge dal borgo.

Qualche tempo dopo, Sante scopre che lo stupratore di Mela è un merciaio che vive di strozzinaggio. Accecato dall'ira e costretto a difendersi, Sante lo uccide. E fugge. Ora, per tutti, Sante Pollastri è un assassino e non potrà più continuare ad allenarsi. Costante invece ce la fa ed inizia a mietere successi.

A Parigi, nel 1926, Sante Pollastri è ormai il bandito numero uno, ricercato dalla polizia francese e da quella italiana. A capo della milizia fascista che gli dà la caccia c'è una sua vecchia conoscenza, lo zoppo Maciste. La rete intorno a Sante si stringe. Ma quando Pollastri gli si presenta e gli racconta tutta la verità sul passato, le certezze di Maciste cominciano a vacillare...

SECONDA PUNTATA

A Novi Ligure, Agostina, da sempre innamorata di Costante, riesce a convincere il campione a riprendere gli allenamenti dopo un lungo periodo di inattività. Mentre Girardengo torna a macinare chilometri e vittorie – tanto da entrare nella squadra Maino - Sante e Mela, grazie al supporto della rete anarchica, si trasferiscono a Parigi, dove Pollastri mette su una banda con la quale comincia a far rapine in tutta la Francia. Quello di Sante e Mela è un grande amore, contrassegnato da conflitti e riappacificazioni passionali. In Italia, intanto, un altro amore è finalmente sbocciato: quello tra Il Campionissimo e Agostina. Mussolini prende il potere. Costante prosegue la sua carriera sportiva. E dopo una parentesi di malattia – la famigerata *influenza spagnola*, cui riesce a sopravvivere – chiede in sposa Agostina. Nel frattempo, Sante si è guadagnato l'appellativo di Bandito Numero 1, ed è ricercato sia in Francia che in Italia. Ma l'unico che può catturare Pollastri è Maciste, un poliziotto zoppo ... suo vecchio conoscente.

NOTE DI PRODUZIONE

La produzione, realizzata interamente a Torino e dintorni con il sostegno della Film Commission Torino e Piemonte, ha avuto più di 1000 comparse e stunt e si è servita di effetti speciali e digitali, anche per ottenere un'accurata ricostruzione d'epoca, degli anni 1910/1940. Per ambientare al meglio le scene descritte sono state scelte delle location tra le più suggestive, individuando quelle che si rifacevano a degli ambienti di Parigi dell'epoca e in qualche caso abbiamo trovato dei luoghi dove non si era mai girato per i quali per la prima volta hanno dato autorizzazioni speciali espressamente per questa miniserie. La scelta scenografica è stata complicata anche perché non c'erano vaste testimonianze visive o di repertorio ma solo foto dell'epoca.

La scelta del cast, tutta italiana, i costumi molto appropriati, il trucco e le parrucche che hanno impegnato moltissimo personale con faticose giornate di lavoro e di preparazione per le innumerevoli presenze tra attori e comparse ogni giorno sul set, hanno contribuito alla messa in scena di queste due puntate.

Durante la lavorazione particolarmente suggestive sono state le riprese con i treni a vapore dell'epoca, messi a disposizione da Trenitalia. Le scene hanno come sfondo uno dei paesaggi più suggestivi della Toscana, la Val D'Orcia dove ancora esiste una linea non elettrificata.

Sarebbe importante, a mio avviso, che una storia di questo genere possa avere un respiro internazionale, circolando nei festival e nelle rassegne cinematografiche.

Mario Rossini (Red Film)

IL REGISTA

LODOVICO GASPARINI

Dopo aver studiato Filosofia in Francia e conseguita la laurea in Scienze Politiche, studia all'Accademia d'Arte Drammatica e segue un corso di cinema alla University of Southern in California. Segretario di edizione e aiuto regista dal 1974, lavora – fra gli altri – con Steno, Monicelli, Capitani, Massaro e Ferreri. Nel 1982 esordisce nella regia con *No, grazie, il caffè mi rende nervoso* interpretato da Massimo Troisi e Lello Arena. Segue nel 1986 *Italian Fast Food*, che segna l'abbandono del grande schermo. Da allora si dedica a tempo pieno alla televisione.

Tra i film per la tv ricordiamo: *Oggi ho vinto anch'io* (1988); *Voglia di vivere* (1989); *I ragazzi del muretto* (1993); *La voce del cuore* (1995); *Il maresciallo Rocca* (1996, co-regia con Giorgio Capitani); *Un prete fra noi* (1997, co-regia con Giorgio Capitani); *Trenta righe per un delitto* (1997); *Un prete tra noi 2* (1998); *Lourdes* (2001); *La sindone* (2001); *La guerra è finita* (2002); *Soraya* (2003); *Don Bosco* (2004); *La signora delle camelie* (2005); *Il padre delle spose* (2006) e *Don Matteo* (2009).

GLI ATTORI

GIUSEPPE FIORELLO – SANTE POLLASTRI

A teatro interpreta *Delitto per delitto* di Alessandro Benvenuti (2002-2003-2004) al fianco di Alessandro Gassman.

Esordisce al cinema nel film *L'ultimo capodanno* di Marco Risi (1997). Seguono: *I fetentoni* di Alessandro Di Robilant (1998); *C'era un cinese in coma* di Carlo Verdone (1999); *Le tre mogli* di Marco Risi (2001); *Galantuomini* di Edoardo Winspeare (2008), *Baaria* di Giuseppe Tornatore (2009) e *I Baci mai dati* di Roberta Torre (2010).

In televisione: *Ultimo* di Stefano Reali (1998); *Brancaccio* di Gianfranco Albano (2001); *Salvo d'Acquisto* di Alberto Sironi (2003); *L'uomo sbagliato* di Stefano Reali (2005); *Grande Torino* di Claudio Bonivento (2005); *Joe Petrosino* di Alfredo Peyretti (2006); *Giuseppe Moscati* (2007) di Giacomo Campiotti (Vincitore del Maximo Award come Miglior Miniserie al Roma Fiction Fest 2007 e del premio Flaiano edizione 2008); *La vita rubata* di Graziano Diana (2007); *Il bambino della domenica* (2008), di cui è anche autore, per la regia di Maurizio Zaccaro; *Lo scandalo della Banca di Roma* di Stefano Reali (2010); *Il sorteggio* di Giacomo Campiotti, presentato al Roma Fiction Fest 2010.

SIMONE GANDOLFO – COSTANTE GIRARDENGO

Dal 1998 lavora a teatro come regista e come attore.

Esordisce al cinema nel 2001 con *L'amore imperfetto* di Giovanni Maderna. Tra gli altri suoi lavori ricordiamo: *Per sempre* di Alessandro di Robilant (2003); *Lavorare con lentezza* di Guido Chiesa (2004); *La tigre e la neve* di Roberto Benigni (2005) e *Texas* di Fausto Paravidino (2005).

In televisione ricordiamo: la partecipazione a *Casa Vianello* e *La squadra*, entrambi per la regia di Francesco Vicario (2001); *Gino Bartali – L'intramontabile* regia di Alberto Negrin, nel ruolo di Fausto Coppi (2006); *Virginia – La Monaca di Monza*, regia di Alberto Sironi (2007); *L'uomo della Carità* di Alessandro di Robilant (2007); *Graffio di Tigre* (2007) e *Fuga con Marlene* (2007), entrambi di Alfredo Peyretti; *L'amaro caso della Baronessa di Carini*, regia di Umberto Marino (2007); *Quo vadis, baby?*, regia di Guido Chiesa (2008); *Crimini bianchi* (2008) e *Distretto di polizia 9* (2009) di Alberto Ferrari e *Crimini 2* di Stefano Sollima (2010).

RAFFAELLA REA – MELA

Al cinema ricordiamo: *L'amore ritrovato* di Carlo Mazzacurati (2004) e *Tris di donne e abiti nuziali* di Vincenzo Terracciano (2009).

In televisione: *Raccontami* di Riccardo Donna e Tiziana Aristarco (2006); *Graffio di Tigre* di Alfredo Peyretti (2007); *L'ultimo dei Corleonesi* di Alberto Negrin (2007); *Nebbie e delitti 2* di Riccardo Donna (2007); *Distretto di Polizia 7* di Alessandro Capone (2007); *Il commissario De Luca* di Antonio Frazzi (2008); *Le ali* di Andrea Porporati (2008); *Pane e Libertà* di Alberto Negrin (2009); *Medicina Generale – Il serie* di Luca Ribuoli e Francesco Miccichè (2009) e *L'ispettore Coliandro 2* dei Manetti Bros (2009).

SARAH MAESTRI – AGOSTINA

In radio è autrice e conduttrice del programma di Radio Rai 2 *Non voglio mica la luna* (2008).

Esordisce al cinema con *I cavalieri che fecero l'impresa* di Pupi Avati (2000). Seguono: *Il cuore altrove* di Pupi Avati (2003); *Notte prima degli esami* (2006) e *Notte prima degli esami oggi* (2007), entrambi per la regia di Fausto Brizzi.

In televisione è una delle protagoniste di *Centovetrine* nelle stagioni 2003 e 2004 (autori vari). Seguono: *Amiche* di Paolo Poeti (2004); *Benedetti dal Signore* di Francesco Massaro (2004); *La Freccia Nera* di Fabrizio Costa (2006); *Il commissario Rex*, III stagione di Marco

Serafini; *Un caso di coscienza* di Luigi Perelli (2009) e *Terra ribelle* di Cinzia Th. Torrini (2010).

GIUSEPPE LO CONSOLE – MACISTE

Tra i suoi lavori cinematografici ricordiamo: *I vestiti nuovi dell'imperatore* di Alan Taylor (2001); *Santa Maradona* di Marco Ponti (2001); *La passione di Cristo* di Mel Gibson (2004); *A/R Andata + Ritorno* di Marco Monti (2004); *Il mattino ha l'oro in bocca* di Francesco Patierno (2008) e *Giallo* di Dario Argento (2009).

In televisione: *La caccia* di Massimo Spano (2005); *Ti piace Hitchcock?* di Dario Argento (2005); *L'ultimo dei Corleonesi* di Alberto Negrin (2007); *Intelligence – Servizi e segreti* di Alexis Sweet (2009) e *R.I.S. 6* di Fabio Tagliavia e Cristian de Matteis (2010).

ANNA FERRUZZO – MADRE SANTE

Al cinema la ricordiamo in: *Il Miracolo* di Edoardo Winspeare (2003); *Saimir* di Francesco Munzi (2004); *Anche libero va bene*, regia di Kim Rossi Stewart (2006); *Marpiccolo* di Alessandro di Robilant (2009) e *Cado dalle nubi*, regia di Gennaro Nunziante (2009).

In televisione: *Sospetti 3* di Luigi Perelli (2005); *Nati ieri* di Carmine Elia, Paolo Genovese e Luca Miniero (2006); *Noi due* (2008) di Massimo Coglitore; *Un caso di coscienza 3*, regia di Luigi Perelli (2008); *Crimini bianchi* di Alberto Ferrari (2008); *Un caso di coscienza 4*, regia di Luigi Perelli (2009); *Pane e Libertà* di Alberto Negrin (2009) e *Distretto di Polizia 9* di Alberto Ferrari (2009).

LA PRODUZIONE - RED FILM

di MARIO ROSSINI

2010

Miniserie Tv(2 episodi X100') per RAI UNO – Co-produzione RAI Fiction - Red Film “**LA LEGGENDA DEL BANDITO E DEL CAMPIONE**”

con Giuseppe Fiorello, Simone Gandolfo, Raffaella Rea, Sarah Maestri, Giuseppe Loconsole, Anna Ferruzzo.

Regia di Lodovico Gasparini.

2008/2009:

Serie Tv (6 episodi X100') per RAI UNO - Coproduzione RAI Fiction - Red Film “**UN CASO DI COSCIENZA 4**”

con Sebastiano Somma, Loredana Cannata, Barbara Livi, Vanessa Gravina, Imma Piro, Giorgio Lupano, Francesco Pannofino, Stephan Danailov.

Regia di Luigi Perelli

2008:

Documentario per RAI TRE (2X45') “**DON ZENO TRA REALTA' E FICTION**”.

Regia di Gianluigi Calderone

2007:

Miniserie Tv (2 puntate x 100') per RAI UNO - Coproduzione RAI Fiction – Red Film “**DON ZENO L'uomo di Nomadelfia**”

Con Giulio Scarpati, Andrea Tidona, Isabella Briganti

Regia di Gianluigi Calderone

2006/2007:

Serie Tv (6 puntate da 100') per RAI UNO - Coproduzione RAI Fiction - Red Film “**UN CASO DI COSCIENZA 3**”

con Sebastiano Somma, Loredana Cannata, Barbara Livi, Giovanni Scifoni, David Coco, Francesco Pannofino, Stephan Danailov.

Regia di Luigi Perelli

2007

Miniserie (2 episodi x 100') per RAI UNO - Coproduzione RAI Fiction - Red Film “**EXODUS Il sogno di Ada**”.

con Monica Guerritore, Thomas Trabacchi, Christian Brendel, Loredana Cannata, Andrea Osvar .

Regia di Gianluigi Calderone

2007:

Film per le sale - Coproduzione Rai Cinema - Red Film “**L'UOMO DI VETRO**”

con David Coco, Tony Sperandeo, Anna Bonaiuto, Ninni Bruschetta,

Regia di Stefano Incerti.

Tratto dall'omonimo libro “L'uomo di vetro” di Salvatore Parlagreco.

2004

Serie Tv (6 episodi x 100') per RAI UNO - Coproduzione RAI Fiction - Red Film “**UN CASO DI COSCIENZA 2**”

con Sebastiano Somma, Loredana Cannata, Barbara Livi, Vincenzo Bocciarelli, Philippe Boa, Ruben Rigillo, Stephan Danailov.

Regia di Luigi Perelli

2003 - 2004

Miniserie (2 episodi x 100') per RAI UNO - Coproduzione RAI Fiction - Red Film “**LA FUGA DEGLI INNOCENTI**”

con Ken Duken, Jasmine Trinca, Ennio Fantastichini, Eliana Miglio, Max Von Sydow, Tony Bertorelli, Andrea Tidona, Thomas Trabacchi, Tullio Sorrentino, Pietro Ghislandi

Regia di Leone Pompucci.

2001 - 2002:

Serie Tv (6 episodi x 100') per RAI DUE - Coproduzione RAI Fiction - Red Film “**UN CASO DI COSCIENZA**”

con Sebastiano Somma, Elisabetta Gardini, Orso Maria Guerrini, Corrado Pani, Nina Soldano.

Regia di Luigi Perelli

2000:

Miniserie (2 episodi x 100') coproduzione RAI - Red Film - Kirchmedia “**L'UOMO CHE PIACEVA ALLE DONNE - BEL-AMI**”

con Hardy Krüger jr., Vittoria Belvedere, Giuliano Gemma, Eleonora Brigliadori, Tosca D'Aquino.

Regia Massimo Spano

1999:

TV Movie (1x100') per RAI UNO-TAURUS FILM (Kirch Group) **"IL RITORNO DEL PICCOLO LORD"**
con Mario Adorf, Antonella Ponziani, Marianne Sagebrecht, Francesco Di Pasquale.
Regia Giorgio Capitani

1998/1999:

Miniserie (2 episodi x 100') per RAI UNO - Coproduzione RAI - Red Film -Taurus Film (Kirch Group) **"OMBRE"**
con Tobias Moretti, Stefania Rocca, Jurgen Heinrich.
Regia di Cinzia TH Torrini.

1998:

TV Movie (1x100') per RAI DUE, Arte, Sveriges TV, Red Film - Patrocinio UNICEF Italia **"IQBAL"**
con Roshan Seth.
Regia di Cinzia TH Torrini.

1997:

TV Movie (1x100') per RAI UNO **"VITE BLINDATE"**
con Angela Molina, Angelo Infanti, Regina Bianchi, Giulio Scarpati, Valentina Biasio.
Regia Alessandro di Robilant.

1996/1997:

TV Movie (1x100') per RAI UNO **"TEO"**
con Stefania Sandrelli, Helmut Berger, Renzo Montagnani
Regia di Cinzia TH Torrini.

1995/1996:

Miniserie (4 episodi x 90') per RAIUNO **"POSITANO"**
con Andrea Giordana, Amanda Sandrelli, Milly Carlucci.
Regia di Vittorio Sindoni.

Produzione e regia di 3 documentari da 5' ciascuno per la Rubrica **"NEL REGNO DEGLI ANIMALI"** - RAI TRE -

1994/1995:

TV Movie (1x100') per RAI UNO – Coproduzione RAI UNO – Red Film - Beta Film (Kirch Group): **"IL PICCOLO LORD"**
con Mario Adorf, Marianne Sagebrecht, Antonella Ponziani.
Regia di Gianfranco Albano.
Soggetto di Mario Rossini - Sceneggiatura di Sergio Donati.

Produzione e regia di n 4 documentari da 25' l'uno realizzati in USA per la rubrica **"LINEA BLU"** di RAIUNO.

1993/1994:

Miniserie (2 episodi x 100') per RAI UNO – Coproduzione RAI UNO – Red Film - Beta Film (Kirch Group): **"MICHELE ALLA GUERRA"**
con Silvio Orlando, Desirée Becker, Pierre Cosso.
Regia di Franco Rossi.

1992:

Miniserie (3 episodi x 100') per RAI UNO – Coproduzione RAI UNO – Red Film - Beta Film (Kirch Group) **"FELIPE HA GLI OCCHI AZZURRI 2"**
con Silvio Orlando, Desirée Becker
Regia di Felice Farina.

1992:

Sit-com per la Rai **"SENATOR"**.
Cast: Pippo Franco, Cinzia Leone, Gianni Agus.
Regia: Francesco Lazotti

1990/1991:

Miniserie (2 episodi x 100') per RAI UNO – Coproduzione RAI UNO – Red Film - Beta Film (Kirch Group) - Hamster Productions **"FELIPE HA GLI OCCHI AZZURRI"**
con Claudio Amendola, Pascale Rocard.
Regia di Gianfranco Albano