



Grazia Volpi

presenta

L'ISOLA DELL'ANGELO CADUTO

un film di

Carlo Lucarelli

una produzione

Kaos Cinematografica

in associazione con

Stemal Entertainment

Le Talee

Proiezione stampa: domenica 11 novembre, ore 9.30 – Sala Petrassi

Conferenza stampa: domenica 11 novembre, ore 12 – Sala Petrassi

Proiezione ufficiale: domenica 11 novembre, ore 21.30 – Sala Petrassi

Proiezioni aggiuntive:

lunedì 12 novembre, ore 17.30 – Salacinema Lotto

martedì 13 novembre, ore 11.30 – Barberini 2

mercoledì 14 novembre ore 15.00 – Barberini 1

Ufficio Stampa

Studio PUNTOeVIRGOLA

Ufficio stampa web

Inter Nos Web Communication

CAST TECNICO

Regia	Carlo Lucarelli
Sceneggiatura	Carlo Lucarelli Giampiero Rigosi Michele Cogo
Tratto da	L'isola dell'Angelo Caduto di Carlo Lucarelli Edizioni Einaudi
Montaggio	Daniele Di Maio
Fotografia	Rocco Marra
Scenografia	Paki Meduri
Costumi	Olivia Bellini
Suono	Benito Alchimede Brando Mosca
Casting	Stefania Rodà
Musiche	Musiche originali di Gianni Marocco Produzione Musicale Ala Bianca Group srl Compositore aggiunto Guido Facchini Vocal Effect Sainkho Namtschylak Title Track Piero Pelù
Prodotto da	Grazia Volpi
Una produzione	Kaos Cinematografica
In associazione con	Stemal Entertainment Le Talee
Produzione esecutiva	Donatella Palermo Rossella Mercurio per Stemal Entertainment
Produttore delegato	Agnese Fontana
Ufficio Stampa	Studio PUNTOeVIRGOLA 06.39388909 info@studiopuntoevirgola.com www.studiopuntoevirgola.com
Ufficio Stampa Web	Inter Nos Web Communication info@internosweb.it
Durata	99'

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

Giampaolo Morelli	Commissario
Gaetano Bruno	Mazzarino
e con Rolando Ravello	L'Inglese
Sara Sartini	Hana
Giuseppe Cederna	nel ruolo del Federale
Daniele Monterosi	Dott. Valenza
e con la partecipazione di Adolfo Margiotta	Brigadiere
e con Stefano Gragnani	Ufficiale Postale
Laura Glavan	Martina
Veronica Gentili	Moglie dell'Inglese
Irma Carolina Di Monte	Wanda
Lorenzo Perpignani	Miranda
Francesco Rossini	Zecchino
Roberto Mantovani	Farmacista
Luciano Curreli	Miliziano

Crediti non contrattuali

L'ISOLA DELL'ANGELO CADUTO

L'esordio nella regia di CARLO LUCARELLI

in concorso al Festival di Roma, in Prospettive Italia

“L'isola dell'angelo caduto”, l'esordio cinematografico dello scrittore Carlo Lucarelli, tratto da uno dei suoi romanzi di maggiore successo (Einaudi) , sarà presentato nella sezione competitiva “Prospettive” al Festival di Roma.

Il film è ambientato negli anni dell'ascesa di Mussolini, in un'isola prigioniera, abitata dal vento e da strane apparizioni, che sembra nascondere un segreto feroce e innominabile. Quella che inizialmente appare un'inchiesta poliziesca si trasforma in un thriller colmo di tensione e di inquietudine, sospeso tra Storia e mistero.

Un film che guarda a più generi, dal thriller al fumetto, che ha al centro della storia una inquietante isola - luogo sperduto nel Mediterraneo -, dalle atmosfere visionarie tra horror e gotico. Un'isola creata dal nulla, nel bel mezzo della campagna laziale, luogo di fantasia generato virtualmente grazie agli effetti visivi.

Il film è prodotto da Grazia Volpi per la Kaos Cinematografica in associazione con Stemal Entertainment e Le Talee, e interpretato da Giampaolo Morelli, Gaetano Bruno, Rolando Ravello, Giuseppe Cederna, Sara Sartini, Daniele Monterosi, Lorenzo Perpignani, Adolfo Margiotta, Veronica Gentili, Irma Carolina di Monte, Stefano Gragnani, Francesco Rossini e Laura Glavan.

SINOSI

Gennaio 1925.

La chiamano l'Isola dell'Angelo Caduto perché si dice che Lucifero dopo la ribellione a Dio sia precipitato su quel piccolo scoglio sperduto, adesso colonia penale del nascente regime fascista.

Un giorno il commissario dell'isola si trova ad indagare su una serie di strani delitti dai risvolti politicamente rischiosi. Contro di lui le autorità locali, soprattutto il feroce e violento Mazzarino.

Appare chiaro che se il commissario accetterà la comoda versione ufficiale sarà richiamato in continente. Mentre se continuerà ad indagare allora resterà confinato su quell'isola. Dove sua moglie Hana, che non riesce più a sopportare quel luogo surreale, inquietante e maledetto, sta impazzendo.

Da una parte il senso del dovere, dall'altra l'amore per sua moglie...

NOTE DI REGIA

Quando ho scritto L'Isola Dell'Angelo Caduto, romanzo di genere giallo – cioè due cose ben precise con regole, canoni e grammatiche proprie, e propri modelli e maestri – mi sono lasciato così prendere dalla narrazione che ho rubato tutto quello che mi serviva da altri generi, altri modelli e altre grammatiche, mescolando tutto insieme. Volevo mettere in scena una serie di personaggi colti in un momento costante e tipico della nostra storia di italiani: scegliere un apparentemente facile compromesso invece di tirare faticosamente dritto verso ciò che è giusto, come accadde con Mussolini ai tempi del delitto Matteotti. E volevo farlo con una certa diabolica magia.

Nello scrivere e realizzare il film ho fatto lo stesso. Ci sono maestri, esempi e modelli grandissimi del cinema ai quali ho rubato quello che potevo – nel senso delle mie limitate possibilità – ma soprattutto ho rubato anche ad altre grammatiche e ad altri generi, ad altri strumenti, come per esempio il fumetto o la musica.

Non mi paragono neanche ai maestri del cinema italiano e neppure a quelli specificatamente di genere.

Mi basterebbe essere riuscito a raccontare la mia storia con quella certa diabolica magia.

IL REGISTA



CARLO LUCARELLI è un affermato scrittore di letteratura noir.

Tra i suoi romanzi ricordiamo *Almost Blue*, *L'Ottava vibrazione*, *Un giorno dopo l'altro*, *Guernica* e *L'isola dell'angelo caduto*, pubblicati da Einaudi; la trilogia del commissario De Luca (*Carta bianca*, *L'estate torbida* e *Via delle Oche*) per Sellerio. Con *L'Isola dell'Angelo Caduto* è stato finalista al "Premio Bancarella" ed ha vinto il "Premio Fedeli".

Conduce per la RAI il programma televisivo *Mistero in Blu*, successivamente intitolato *Blu notte Misteri italiani* e attualmente intitolato Lucarelliracconta, nel quale

ricostruisce la storia dell'Italia attraverso i suoi misteri insoliti.

Due suoi personaggi, *L'ispettore Coliandro* e *Il commissario De Luca*, sono approdati in TV.

Insieme a Giampiero Rigosi, Beatrice Renzi e Michele Cogo ha fondato Bottega Finzioni.

Con "L'isola dell'angelo caduto" esordisce alla regia.

COLONNA SONORA ORIGINALE DEL FILM

GIANNI MAROCCOLO, compositore ed arrangiatore della colonna sonora originale, musicista, compositore, strumentista, artista fondatore dei LITFIBA, CCCP, CSI, PGR e produttore di alcune tra le rock band italiane più interessanti (Marlene Kuntz, Timoria, Diaframma, Statuto, Bandabardò), ideatore ed interprete di insoliti progetti artistici quali Beautiful (con Howie B e Marlene Kuntz), DeProducers (con Vittorio Cosma, Max Casacci, Riccardo Sinigallia), ed altri in passato.

GIANNI MAROCCOLO, 'Marok', è un pezzo della storia del rock italiano. Ha composto musiche per teatro su testi di Samuel Beckett, Pasolini, D'annunzio, Malaparte e ha scritto per il cinema la musiche per *Tutti giù per terra*, *Paz*, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, *Tutta colpa di Giuda*.

SAINKHO NAMTCHYLAK, è la 'voce dell'isola' ! Vari i 'vocal effects' sincronizzati in diverse scene del film.

Originaria di Tuva (Siberia, vicina alla Mongolia). SAINKHO è conosciuta in tutto il mondo come la sacerdotessa orientale del canto.

Ha una voce che la rende unica. Sobbalza di continuo, gioca con le improvvisazioni, passa da armonie celestiali ad asprezze stridule, ma sostiene il suono con equilibri arditissimi. È una voce che esce dal naso, dalla gola, dalle viscere. Traduce in canto i mormorii del vento nelle foreste, il gelo dei venti nelle tundre siberiane, le voci degli animali e si dice abbia un rapporto con la trascendenza.

GUIDO FACCHINI è l'autore del tema 'Exit Music for Hana'.

Musicista e strumentista colto e raffinato, diplomato in pianoforte, composizione, direzione corale e musica elettronica. Docente nei Conservatori di Milano, Bologna, Alessandria, collabora con i Quintorigo alle composizioni ed arrangiamenti. Con il leader, John De Leo, fonda il trio De Leo-Facchini-Ranieri (chitarrista-musicologo), con i quali si esibisce in performance d'avanguardia.

PIERO PELÙ è co-autore (assieme a Gianni Maroccolo) ed interprete della title track 'La Ferita'.

ALA BIANCA Records produttore ed editore della colonna sonora pubblicherà su CD distribuito da Warner ed in digitale le musiche originali della colonna sonora del film.

GLI ATTORI



GIAMPAOLO MORELLI

Dopo il debutto nella serie televisiva *Anni 60* diretta da Carlo Vanzina, approda da protagonista al cinema sempre diretto da Vanzina nella commedia *South Kensington* accanto a Rupert Everett ed Enrico Brignano. Seguono poi per il cinema *Dillo con Parole Mie* diretto da Daniele Luchetti e *L'Uomo Perfetto* diretto da Luca Lucini.

Per la televisione tra le altre cose, ha interpretato il capitano dei carabinieri Davide Rea in *Distretto di Polizia 5* accanto a Claudia Pandolfi, è stato il protagonista de *Le Ragazze di San Frediano* accanto a Vittoria Puccini e di *Un Paradiso per Due* con Vanessa Incontrada. Ha prestato il suo volto al popolare Ispettore Coliandro nella serie omonima diretta dai Manetti Bros.



GAETANO BRUNO

Dopo essersi diplomato presso il Teatro Stabile di Palermo, inizia un'intensa collaborazione con Emma Dante della durata di otto anni interpretando ruoli da protagonista in diversi spettacoli, andati in tournée in tutto il mondo e per cui ha ricevuto riconoscimenti nazionali: premi Ubu e premio Golden Grall come migliore attore teatrale per lo spettacolo *Il festino*.

Ha da sempre approfondito la sua ricerca artistica anche nell'ambito della danza studiando con Anne Tennis, Masaki Iwana, Julie Anne Stanzak, Gabriela Carrizo. In televisione ha interpretato il ruolo di Placido Rizzotto in *L'ultimo dei Corleonesi* di A. Negrin. ed è stato diretto da Marco Pontecorvo in *Helena e Glory* e da Anna Negri in *A fari spenti nella notte*. Nel 2004 debutta al cinema in *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino. Negli anni successivi verrà diretto, da Andrea Porporati in *Il dolce e l'amaro*, da Giuseppe Tornatore in *Baaria*, da Francesca Comencini in *Lo spazio bianco*, da Stefano Incerti in *Gorbaciof*, da Giuseppe Capotondi in *La doppia ora*, da Michele Placido in *Vallanzasca*, e Davide Marengo in *Breve storia di lunghi tradimenti*.



ROLANDO RAVELLO

Dividendosi tra cinema, teatro e televisione collabora con molti registi italiani tra i quali Ettore Scola (1995 *Romanzo di un giovane povero*, 1998 *La cena*, 2000 *Concorrenza sleale*, 2003 *Gente di Roma*), Sergio Citti (2002 *Fratella e Sorello*), Alex Infascelli (2003 *Il siero della vanità*), Daniele Vicari (2011 *Diaz*) e Massimiliano Bruno (2012 *Viva l'Italia*). Sul piccolo schermo partecipa a diverse produzioni come ad esempio *Ultimo 2* (1999) di Michele Soavi, *Don Matteo 2* (2001) di Leone Pompucci, *Il Papa buono* (2002) di Ricky Tognazzi, *Marcinelle*

(2002) e *Il Commissario de Luca* (2007) entrambi di Antonio Frazzi. *Pantani – L'orgoglio ritrovato* (2007) di Claudio Bonivento. A teatro è interprete in diversi titoli tra cui *Tango* di F. Zanni, *La tempesta* di A. De Rosa e *Agostino* di M. Bruno.



SARA SARTINI

Impegnata nel mondo dello spettacolo e della televisione sia nella pubblicità sia come inviata per eventi sportivi, ricopre da tempo sul piccolo schermo molti ruoli in diverse produzioni. Nel 2000 in *Un posto al sole* di M. Massa e *Una donna per amico 3* di M. Graffeo. Nel 2005 *Extra* di G. Graglia e *Distretto di Polizia 5* di R. Bava. E poi ancora *RIS 3* (2006) di A. Sweet, *La nuova squadra* (2007) registi vari, *Il bene e il male* (2008). Nel 2009 *Sotto il cielo di Roma* di C.

Dugay e *Boris 3* di D. Marengo ed anche nel 2010 *L'isola* di A. Negrin. Contemporaneamente a diverse interessanti attività teatrali (*Due fratelli* di Corso Codecasa, *Compagni di viaggio* di Giangiacomo Ladisa), avviene nel 2005 il suo debutto cinematografico, con un ruolo da protagonista in *L'educazione sentimentale di Eugenie* per la regia di A. Grimaldi, al quale ha seguito nel 2008 *Amore liquido* per la regia di M. Cattaneo.



GIUSEPPE CEDERNA

Con circa 50 film all'attivo tra i quali il Premio Oscar *Mediterraneo* di G. Salvadores (con il quale aveva già iniziato a lavorare in teatro), l'attore romano vanta una consolidata serie di esperienze professionali di altà qualità. Tra i tanti titoli cinematografici, ricordiamo *Cercasi Gesù* (1982) di L. Comencini, *Enrico IV* (1984) di M. Bellocchio, *Giulia in ottobre* (1985) e *Un'anima divisa in due*

(1993) entrambi di S. Soldini, *La famiglia* (1986) e *Il viaggio di Capitan Fracassa* (1990) entrambi di E. Scola, *Marrakech express* (1989) di G. Salvadores, *Tu ridi* (1998) dei Fratelli Taviani, *Il partigiano Johnny* (2000) di G. Chiesa, *El Alamein* (2002) di E. Monteleone, *Diverso da chi?* (2009) di U. Carteni, *Maschi vs Femmine* (2010) di F. Brizzi. Ha inoltre partecipato ad alcune produzioni televisive tra le quali *Distretto di polizia 4* (2003) di M. Vullo, *L'ispettore Coliandro 2* (2009) di Manetti Bros e *K2- La montagna italiana* (2012) di R. Dornhelm.



DANIELE MONTEROSI

Attore molto attivo in teatro, con molte partecipazioni tra le quali: *Impresa di Famiglia* di P. Palladino regia di P. Bontempo, *Voci nel Deserto* di M. Melloni, *L'Odissea* con il ruolo di Ulisse ed *Edipo Re* con il ruolo di Creonte, entrambe per la regia di G. Nardone. Si affaccia al grande schermo nel 2009 con due interpretazioni: la prima in *Il Grande Sogno* di M. Placido e la

successiva in *Zen Ratking* di J. Alexander, partecipando inoltre in diversi

cortometraggi tra i quali: *L'idiota* di F. Dostoevskij regia di F. Giraldi ed *Amore al prenestino* di S. Samperi. E' inoltre presente sul piccolo schermo, in diverse produzioni come *Le ragazze del web* di M. Pontecorvo, *La leggenda del bandito e del campione* di R. Dornhelm, *Zen-Vendetta* di J. Alexander, *La ladra* miniserie Tv, di F. Vicario, *RIS 5 - Delitti Imperfetti* di C. De Mattheis e *Un fantasma per coinquilino* sit-com di R. Monti.



ADOLFO MARGIOTTA

Diplomatosi al Teatro stabile di Genova, attore e doppiatore, ha maturato negli anni importanti esperienze sia radiofoniche (Radio2 Social Club) che televisive come ad esempio: *Avanzi* (Chiquito & Paquito), *Il commissario Rex* (2011), di Andrea Costantini, *Cesare Mori: il Prefetto di Ferro*, di Gianni Lepre, *Baciati dall'amore* di Claudio Norza e *Mal'aria* di Paolo Bianchini. Significativa l'attività teatrale con diverse interpretazioni tra le quali ricordiamo: *Tenco a tempo di tango* di Carlo Lucarelli, regia di Gigi Dall'Aglio, *John & Joe* di Agota Kristof, regia di Pietro Faiella, *I quaderni di Serafino Gubbio* di Luigi Pirandello regia di Andrea Liberovici e *I paladini di Francia* di Giorgio Campanati. Numerose anche le partecipazioni cinematografiche, come *E io non pago*, di Alessandro Capone, *Una domenica notte* di Giuseppe Marco Albano, *Lo Stallo* di Silvia Ferreri, *Sweet sweet Marja* di Angelo Frezza, *Balcancan* di Darko Mitrevski, *L'amore è cieco* di Mario Orfini, *E adesso sesso*, di Carlo Vanzina e *Cuore scatenato*, di Gianluca Sodaro.



LAURA GLAVAN

L'attrice di origine rumena ma naturalizzata in Italia, con una forte attrazione verso il mondo dello spettacolo, inizia la sua attività tramite pubblicità e cortometraggi. E' presente in diverse produzioni televisive come *Questa è la mia terra - Vent'anni dopo* di Raffaele Mertes, *Anna e i cinque* di Monica Vullo, *Provaci ancora Prof 3* di Rossella Izzo, *Don Matteo 7* di Lodovico Gasparini, *Caccia al Re - La Narcotici* di Michele Soavi, *Musica Silenziosa* di Ambrogio Lo Giudice, *Il tredicesimo apostolo* di Alexis Sweet, *Don Matteo 8* di Giulio Base, Carmine Elia, Fernando Muraca e Salvatore Basile, *Santa Barbara* di Carmine Eli. Sul grande schermo recita in diverse pellicole tra cui *The Darkside of Triora* (2008) di Gerard Diefenthal, *6 Giorni sulla terra* (2009) di Varo Venturi e *Piazza Giochi* (2009) di Marco Costa.



VERONICA GENTILI

Dopo un percorso formativo presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", inizia a lavorare recitando nel 1999 nel film *Come te nessuno mai* di G. Muccino e successivamente in *Family Game* (2006) di A. Arciero, *Signora Effe* (2007) di W.

Labate, *Ombre rosse* (2009) di C. Maselli, *Passannante* di S. Colabona, *Balkan bazar* (2010) di E. Budina, *Lucrezia Borgia* (2010) di M. Figgis, *Vino dentro* (2012) di F. Vicentini Orgnani e *Third person* (2012) di P. Haggis. In televisione partecipa a diverse produzioni come *Don Matteo* (2005) di G. Base, *Domani è un altro giorno* (2006) di G. Gamba, *Romanzo Criminale – Serie I e II* (2008 e 2010) di S. Sollima, *Provaci ancora prof. 3* (2008) di R. Rizzo, *Il commissario Rex* (2010) di M. Serafini, *Rossella* (2010) di G. Lepre e *Viso d'angelo* (2011) di E. Puglielli. Attiva anche come attrice teatrale, in opere di diversi autori come V. Woolf, D. Fo, W. Allen, A. Dumas, P.P. Pasolini.



IRMA CAROLINA DI MONTE

Dopo un percorso formativo professionale per attori svolto a Bologna, inizia con il teatro la sua carriera con il regista E. Montagna in produzioni come: *Medea* (2000), *L'istruttoria* (2001) e *Tesmoforiazue* (2001). Prosegue poi la sua attività teatrale con il regista L. Salveti in *Don Camillo e il signor Sindaco Peppone* (2001) e *La cameriera brillante* (2002). Altre partecipazioni la vedono impegnata con C. Inseguo in *Un marito per due* (2005) e *C'è un uomo nudo in casa* (2006). Nel 2007 recita in *Epidemia* di C. Boccaccini e nel 2008 in *Non lo dico a nessuno* di L. Monti. In televisione avvia una continuativa attività a partire dal 2004 con *Distretto di polizia 5* di L. Gaudino, produzione alla quale parteciperà anche nelle successive serie 6, 7, 8 e 9. Altrettanto a partire da 2007 con *La squadra* e *La nuova squadra* alle quali aggiunge nel 2008 partecipazioni anche in *Altre storie per il Commissario Vivaldi* di L. Odorisio e *Amiche mie* di L. Miniero e P. Genovese. È al suo debutto cinematografico.



LORENZO PERPIGNANI

Ha maturato le sue esperienze sul grande schermo, attraverso la partecipazione nel 1990 al film *Il sole anche di notte* diretto da Paolo e Vittorio Taviani, nel quale interpreta il personaggio di Sergio da bambino. Nel 2007 recita nel film *Ossidiana* per la regia di Silvana Maja. Continua a formarsi all'Accademia di Beatrice Bracco e partecipando a diversi seminari.

In questa nuova lavorazione cinematografica, oltre che come interprete nel ruolo di "Miranda", è coinvolto anche in qualità di produttore.