



Tilde Corsi Gianni Romoli e Rai Cinema  
presentano

una produzione  
R&C Produzioni

in collaborazione

con  
Rai Cinema

# IL VOLTO DI UN'ALTRA

un film di  
Pappi Corsicato

realizzato con il supporto di



**Uscita: 11 aprile 2013**

distribuzione:



[www.officineubu.com/ilvoltodiunaltra](http://www.officineubu.com/ilvoltodiunaltra)

*media partner:* raicinemachannel ([www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it))

Materiali stampa:  
[www.studiopuntoevirgola.com](http://www.studiopuntoevirgola.com)  
[www.officineubu.com/areapress](http://www.officineubu.com/areapress) - username: ospite - pw: stampa

# cast tecnico

<i>Regia</i>	Pappi Corsicato
<i>Sceneggiatura</i>	Pappi Corsicato Monica Rametta Gianni Romoli
<i>Con la collaborazione di</i>	Daniele Orlando
<i>Fotografia</i>	Italo Petriccione
<i>Scenografia</i>	Andrea Crisanti
<i>Montaggio</i>	Cristiano Travaglioli
<i>Costumi</i>	Roberto Chiocchi
<i>Suono</i>	Alessandro Rolla
<i>Prodotto da</i>	Tilde Corsi e Gianni Romoli
<i>Una produzione</i>	R&C Produzioni
<i>In collaborazione con</i>	Rai Cinema
<i>con il contributo del</i>	MIBAC
<i>e della</i>	BLS (Business Location Südtirol – Alto Adige)
<i>di</i>	MEDIA per lo sviluppo alle Sceneggiature
<i>e di</i>	Regione Lazio
<i>Distribuzione</i>	Officine UBU via M. Gioia 65 - Milano 20124 +39 02.87383020 distribuzione@officineubu.com www.officineubu.com
<i>Durata</i>	84'
<i>Ufficio stampa</i>	Studio PUNTOeVIRGOLA Olivia Alighiero e Flavia Schiavi +39.06.39388909 info@studiopuntoevirgola.com www.studiopuntoevirgola.com
<i>Ufficio Stampa web</i>	Inter Nos Web Communication info@internosweb.it

# cast artistico

<i>Bella</i>	Laura Chiatti
<i>René</i>	Alessandro Preziosi
<i>Tru Tru</i>	Lino Guanciale
<i>Suora Infermiera</i>	Iaia Forte
<i>Proprietaria negozio animali impagliati</i>	Angela Goodwin
<i>Proprietario negozio animali impagliati</i>	Franco Giacobini
<i>Produttore televisivo</i>	Fabrizio Contri
<i>Sponsor programma</i>	Giancarlo Cauteruccio
<i>Dottore assicurazione</i>	Arnaldo Ninchi
<i>Assicuratore</i>	Paolo Graziosi
<i>Moglie camperista</i>	Elisa Di Eusanio
<i>Marito camperista</i>	Emanuele Timothy Salce
<i>Fotografo</i>	Daniele Orlando
<i>Paziente clinica</i>	Rosalina Neri
<i>Paziente clinica</i>	Clelia Piscitello

“Questo film, in maniera spiritosa, vuole essere una metafora dei giorni nostri. Agiamo in maniera incosciente e ci affanniamo per raggiungere degli obiettivi che il più delle volte sono oscuri anche a noi stessi, e spesso le conseguenze, il più delle volte imponderabili, ci si torcono contro con la precisione di un boomerang di squisita fattura”.

Pappi Corsicato

## sinossi

Bella (Laura Chiatti) è la splendida ed esuberante conduttrice di un famoso programma televisivo sulla chirurgia estetica.

René (Alessandro Preziosi) è suo marito, un medico chirurgo che nello stesso programma effettua gli interventi sugli ospiti.

Il film inizia con il licenziamento di Bella. La motivazione è che gli ascolti dello show sono in calo, il pubblico è stanco ormai di vedere la sua faccia.

Bella, infuriata, lascia lo studio televisivo e, sulla via del ritorno a casa, ha un brutto incidente d'auto e rimane fortemente sfigurata.

Quello che potrebbe sembrare il colpo di grazia che sancisce la fine della carriera di Bella, si rivela invece essere un'ottima occasione per rilanciare la propria immagine.

Bella decide infatti di farsi ricostruire dal marito un volto totalmente nuovo, un volto con il quale vendicarsi di chi la dava per finita e riconquistare l'attenzione e l'amore del suo pubblico.

Questa notizia crea ovviamente non poca curiosità ed eccitazione, soprattutto tra i pazienti della clinica in cui Bella è ricoverata.

Proprio questa clinica, situata tra le montagne incontaminate dell'Alto Adige, diventerà scenario di personaggi, situazioni divertenti e paradossali: una suora (Iaia Forte) con l'ossessione di somministrare purghe a tutti, Tru Tru (Lino Guanciale) l'addetto all'impianto fognario con velleità canore, ecc...

Intanto tutti si chiedono una sola cosa: come sarà il nuovo volto di Bella?

## note di regia

Il film nasce da una giocosa riflessione sul contemporaneo.

È una commedia che in tono ironico e divertito affronta temi che ormai fanno parte del nostro quotidiano, come l'uso della chirurgia plastica, i media, la spettacolarizzazione della cronaca ecc. Tutto questo attraverso il racconto delle vicende di una coppia di personaggi televisivi pronti a tutto pur di affermare la propria immagine e il proprio successo.

Questo film è stato per me anche un'occasione per raccontare una storia con un linguaggio diverso, mescolando vari generi che vanno dalla commedia romantica americana al cinema di costume italiano.

Così come per le scene e i costumi, mi sono ispirato al mondo della moda e al cinema Giapponese. Tra glamour e funny horror.

Un altro aspetto importante del film è la colonna sonora. Ho cercato di costruire attraverso le musiche che ho scelto, un altro livello drammaturgico.

Anche i vari riferimenti cinematografici che punteggiano il film stanno proprio a sottolineare che i personaggi si muovono in un mondo di finzione di cui sono artefici e vittime al tempo stesso. L'essere e l'apparire non sono più in contrapposizione ma anzi, in un generale caos di insensatezza, si sovrappongono e conducono a risoluzioni inaspettate o imponderabili.

Pappi Corsicato

# intervista a pappi corsicato

**Nel film è molto ricorrente il tema della maschera, dalle fasce che nascondono il volto di Bella alle maschere dei bambini accampati intorno alla clinica. Ha un legame con la chirurgia che nasconde e cambia l'espressione dei volti?**

Mi divertiva pensare ai personaggi di questa storia come ad un gruppo di attori che interpretano un ruolo in un feuilleton: la Star Televisiva, il Chirurgo, l'Operaio, la Suora, i Tirolesi ecc. Non come persone reali. Come se si muovessero in un teatrino in cui sono tutti in maschera. Anche i due bambini presenti nella storia sono sempre vestiti come se stessero ad una festa di carnevale: da cowboy, da extra terrestre, da fatina ecc....proprio a sottolineare che siamo in un mondo di finzione in cui ci si rappresenta attraverso una maschera.

**L'apparire e l'essere: in che relazione sono?**

Certamente sono in relazione, ma non in contrapposizione come fino a poco tempo fa si pensava. Credo che oggi siano addirittura imprescindibili ...o perlomeno così sembra.

**C'è anche la tv, il circo mediatico, nel suo film. La tv è uno specchio che riflette o deforma?**

Ho utilizzato dei temi come la televisione, la chirurgia estetica, il circo mediatico, che sono ormai diventati dei temi ricorrenti ma anche dei cliché del contemporaneo, proprio per raccontare l'insensatezza in cui ci muoviamo oggi...ma senza avere uno sguardo moralistico o retorico...o almeno lo spero.

**Bella è bella fuori... dentro è bella?**

La Chiatti è Bella tutta...(sorridente), il personaggio di Bella è come gli altri personaggi del film, ambiziosa, pronta a tutto per salvare la sua carriera. C'è un momento alla fine del film in cui lei crede di essere differente dagli altri, con dei buoni sentimenti e principi, e quindi migliore...ma capiamo che non è così, questa sua sensazione dura poco...

**C'è anche la classe operaia che tenta la ribellione. Può riuscirci?**

Non volevo parlare delle differenze o delle lotte di classe, ma al contrario, mi interessava rappresentare in modo trasversale come tutti oggi, anche un gruppo di velleitari ma divertenti e anche un po' sfigati operai, fossero facilmente corruttibili pur di avere un po' di visibilità nello spettacolo.

**Nella lotta tra lui e lei ci sono vincitori?**

Nel gioco della competizione nella coppia René-Bella, Preziosi-Chiatti, forse Bella ha la meglio.

Lui rimane schiacciato dalla sua stessa ambizione, lei invece, anche solo per vendicarsi, manda a quel paese tutto e tutti cercando di riprendere così la sua indipendenza...

**Come sempre nei suoi film, c'è una grande ricerca sull'ambientazione, sia in interni che in esterni. Perché l'Alto Adige? E la clinica con certi ambienti ottocenteschi, ma anche innesti moderni e trasparenze?**

Per me l'ambientazione, i costumi, le scene e le musiche sono elementi narrativi ed espressivi e non soltanto estetici.

I miei riferimenti tra gli altri sono anche quelli della moda e dell'arte contemporanea. Volevo creare un mondo apparentemente glamour e rassicurante. Anche l'Alto Adige è un luogo di estrema e dichiarata bellezza, ma i suoi boschi hanno qualcosa di magico, di irreali e misterioso. Il misto di stili è voluto proprio per rendere la storia atemporale. Classica nell'impianto ma attuale nei contenuti.

**Come ha scelto gli attori, così abili nell'aderire ai loro personaggi?**

I miei pupilli: Laura, Alessandro, Lino e la mia laia e tutto il cast, sono stati bravi ad aderire perfettamente non solo alle caratteristiche dei personaggi, ma anche a seguire le mie indicazioni per una recitazione realistica ma antinaturalistica. Mi spiego: volevo che gli attori recitassero in modo da risultare credibili e non artefatti ma allo stesso tempo non volevo una recitazione naturalistica che scimmiozzasse, cioè, il modo di essere nella vita di tutti i giorni.

**Nel film ci sono inserti in bianco e nero, che significato hanno?**

Puro divertimento. Un modo per sottolineare che ci stiamo muovendo in un mondo di finzione.

**Come ha scelto le musiche?**

In tutti i miei film la musica gioca un ruolo importante. Inizio infatti a selezionarla in fase di sceneggiatura e a volte anche prima.

In questo film in particolare volevo evocare le atmosfere del grande cinema degli anni 50 in cui la messa in scena è palesemente ricostruita e dove la musica diventa una sorta di contrappunto drammaturgico.

Ho scelto molta musica classica, primo tra tutti uno dei miei compositori preferiti Aram Khachaturian, ma anche Rimsky-Korsakov, De Masi ecc.

**Ci sono tante citazioni, rimandi a un cinema di un tempo. Quali sono le suggestioni cinematografiche che l'hanno sedotto?**

Tra i tanti riferimenti e i generi cinematografici, su tutti le commedie di Billy Wilder e i melò alla Douglas Sirk, ma rivisti in chiave acida e contemporanea.

**Se dovesse dare una definizione di IL VOLTO DI UN'ALTRA, quali parole userebbe?**

Una commedia spiritosa brillante e ironica sul contemporaneo.

**L'apocalisse è alle porte?**

Da mo'!!! Anzi siamo in piena Apocalisse...ma non ditelo in giro, nessuno se n'è accorto ancora.

# I brani musicali

<p>I JUST WOKE UP Testi di Pappi Corsicato e Daniele Orlando Musica di Antonello Paliotti</p>	<p>Valse Masquerade A. Khatchaturian (c) Editions Le Chant du Monde Symphonic Orchestra of Russia Conducting : Mark Gorenstein (c) Saison Russe/Le Chant du Monde - RUS 288149</p>
<p>DEADLY MISSION Musica composta e diretta da Francesco De Masi Tratto dalla colonna sonora originale del film "Ammazzali tutti e torna solo" Original Publisher Beat Records – West Ed. Musicali</p>	<p>NON POTRO' DIMENTICARE Musica composta e diretta da Francesco De Masi Tratto dalla colonna sonora originale del film "Sartana non perdona" Original Publisher Beat Records – West Ed. Musicali</p>
<p>Cello Concerto in E minor - II. Andante sostenuto Dmitry Yablonsky - cello Moscow City Symphony Orchestra "Russia Philharmonic" Maxim Fedotov - Conductor (P) 2010 Naxos Rights International Ltd.</p>	<p>SOUND CLASH SUPERSTARS J. Pearson – S.Begg ©&amp; (P) 2009 KPM Music Ltd/ Emi Music Publishing Italia</p>
<p>Violin Concerto in D minor - II. Andante sostenuto Nicolas Koeckert - violin Royal Philharmonic Orchestra José Serebrier - Conductor P) 2009 Naxos Rights International Ltd.</p>	<p>TRAMONTO A SONORA Musica composta e diretta da Francesco De Masi Tratto dalla colonna sonora originale del film "Sartana non perdona" Original Publisher Beat Records – West Ed. Musicali</p>
<p>Gayane Suite No. 3 - I. The Hunt - Andante St. Petersburg State Symphony Orchestra André Anichanov - Conductor (P) 1994 HNH International Ltd.</p>	<p>Sheherazade, Op. 35 - II. The Story of The Calender Prince David Nolan - violin Philharmonic Orchestra, London Enrique Batiz - Conductor (P) 1993 HNH International Ltd.</p>
<p>NASCONDARELLA Musica composta e diretta da Francesco De Masi Edizioni: Creazioni Artistiche Musicali C.A.M. Srl (P) Creazioni Artistiche Musicali C.A.M. Srl tratta dalla colonna sonora del film "Per un pugno nell'occhio"</p>	<p>Gayane Suite No. 3 - III. Matsak's Solo St. Petersburg State Symphony Orchestra André Anichanov - Conductor (P) 1994 HNH International Ltd.</p>
<p>Nutcracker - Danse des mirlitons Slovak Philharmonic Orchestra</p>	<p>DELICADO Waldir Azevedo</p>



<p>Michael Halász - Conductor (P) 1987 HNH International Ltd.</p>	<p>Jack Lawrence Editore Originale: Todamerica Music Ltda. Editore per l'Italia: Universal Music Publishing Ricordi Srl.</p>
<p>THE CITY Interpretata da Les Baxter © Kobalt Music (P) EMI Records</p>	<p>DANCE OF THE YOUNG KURDS A. Khatchaturian (c) Editions Le Chant du Monde</p>
<p>TOTOKAMEN E IL DIO AMMON Musica composta e diretta da Francesco De Masi Edizioni: Creazioni Artistiche Musicali C.A.M. Srl (P) Creazioni Artistiche Musicali C.A.M. Srl tratta dalla colonna sonora del film "Totò Contro Maciste"</p>	<p>15 FORCHE PER UN' ASSASSINO traccia 15 musica composta e diretta da Angelo Francesco Lavagnino Ed. musicali NEAPOLIS</p>
<p>I'LL BE SEEING YOU Fain/Kahal © Cafè Concerto interpretata da Jackie Gleason (P) EMI Records</p>	<p>GLI SPECIALISTI Traccia 6 musica composta e diretta da Angelo Francesco Lavagnino Ed. musicali NEAPOLIS</p>
<p>INDIAN PURSUIT Musica composta e diretta da Francesco De Masi Tratto dalla colonna sonora originale del film "Thunder III" Original Publisher Beat Records – Merletto</p>	<p>IL VALZER DI UN'ALTRA – INCUBO -BOTOX Muica composta e mixata da Gabriele Roberto</p>
<p>TRISTE E SOSPEO Musica composta e diretta da Francesco De Masi Tratto dalla colonna sonora originale del film "Sartana non perdona" Original Publisher Beat Records – West Ed. Musicali</p>	<p>SWEET BARBARA Musica composta e diretta da Francesco De Masi Edizioni: Creazioni Artistiche Musicali C.A.M. Srl (P) Creazioni Artistiche Musicali C.A.M. Srl tratta dalla colonna sonora del film "Concerto per pistola solista"</p>

# pappi corsicato

Pappi Corsicato è nato a Napoli il 12 giugno 1960. Ha studiato Architettura. Nel 1980 si trasferisce a New York e studia danza e coreografia all'Alvin Alley Dance School e recitazione prima all'American Academy of Dramatic Arts, poi con Geraldine Barone, membro dell'Actor's Studio.

Folgorato dalla visione di *La legge del desiderio*, decide di diventare regista e, nel 1989, riesce ad avvicinare Pedro Almodóvar e a convincerlo a prenderlo come assistente volontario sul set del film *Légami*.

Nel '90 gira *Libera*, il suo primo cortometraggio, seguito nel '92 da *Carmela* e da *Aurora*, e compone così il suo debutto nel lungometraggio, *Libera*, film ad episodi che partecipa nel '93 al Festival di Berlino, dove riscuote un grande successo di critica nazionale ed internazionale e di pubblico. Il film partecipa a numerosi Festival e viene venduto in quasi tutto il mondo. Vince il Nastro d'argento come Miglior Esordio, la Grolla d'oro, il Globo d'oro della Stampa Estera e il Ciak d'oro.

Dal 1994 ad oggi ha realizzato una trentina di documentari sull'Arte Contemporanea. I suoi lavori sono stati invitati alla Tate Modern di Londra, al Centre Pompidou di Parigi ed altri musei e festival nazionali ed internazionali.

Nel '95, il suo secondo film *I buchi neri* partecipa alla Mostra di Venezia nella sezione "Notti Veneziane" e viene selezionato in molti altri festival internazionali.

Nel '97, assieme a Mario Martone, Luigi Capuano, Stefano Incerti e Antonietta De Lillo, partecipa al film collettivo *I vesuviani* (episodio *La stirpe di lana*), in concorso alla Mostra di Venezia.

Nel 2000 mette in scena al Teatro San Carlo di Napoli l'opera lirica di Georges Bizet "Carmen".

Nel 2001 gira il suo terzo lungometraggio, *Chimera*, selezionato in competizione al Montreal Film Festival. Il film vince la Grolla d'oro per Miglior Fotografia a St. Vincent.

Nel 2008 realizza il film *Il seme della discordia*, selezionato in concorso alla Mostra di Venezia.

Nel 2009 firma il documentario *Armando Testa. Povero ma moderno*, sul celebre pubblicitario torinese. Invitato come evento speciale alla Mostra di Venezia nella sezione "Orizzonti", vince il Premio Pasinetti del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici.

È dello stesso anno il documentario su Luigi Ontani *Capo Dio Monte*, girato in occasione della mostra dell'artista al Museo Capodimonte di Napoli e selezionato alla Mostra di Venezia 2010, nella sezione indipendente "Giornate degli Autori" (Venice Days).

Realizza parallelamente alla sceneggiatura de "Il volto di un'altra" *Restoring*

*The "B"*, un breve video che documenta i lavori di restauro della Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini a Roma, proiettato in occasione della riapertura del museo.

Nel 2010 ha debuttato nella regia teatrale con "Eva Peron" di Raul Damonte (in arte Copi), interpretato da Iaia Forte, musa e attrice preferita di Corsicato, protagonista di quasi tutti i suoi film e cortometraggi.

Pappi Corsicato vive tra Roma e Napoli.

## **FILMOGRAFIA**

### ▪ **LUNGOMETRAGGI E CORTOMETRAGGI**

- *Libera* (cm, 1991)
- *Libera* (lm, 1993)
- *I buchi neri* (lm, 1995)
- *La stirpe di lana* (episodio de *I vesuviani*, lm, 1997)
- *Chimera* (lm, 2001)
- *Too Short for Sky* (cm, 2004)
- *Il seme della discordia* (lm, 2008)
- *Il volto di un'altra* (lm, in produzione, 2012)

### ▪ **VIDEOCLIP MUSICALI**

- Almamegretta: *Nun te scurdà* (1994)
- Nino D'Angelo: *Brava gente* (2005)

### ▪ **SPOT PUBBLICITARI**

- *I calcarini* (Imetec, 1998)
- *Questione di gusti* (Pasta Garofalo, cm, 2009)

### ▪ **DOCUMENTARI**

#### **Sulla pubblicità**

- *Armando Testa, povero ma moderno* (2009)

#### **Sul teatro**

- *Questi fantasmi* di Eduardo De Filippo, con John Turturro, Teatro Mercadante, Napoli (2006)

#### **Sul cinema italiano**

- *Argento puro* (1996)
- *Argento e Pappi* (2006)

#### **Sull'arte**

- *La montagna di sale* (1995)
- *Offertorio* (1996)
- *Colori della città celeste* (1998)
- *Le heaume enchanté* (1998)
- *Gilbert & George* (1998)
- *Le stelle del canyon* (1998)
- *Da un momento all'altro* (1999)
- *Girotondo di capriccio* (1999)
- *Tribute 21* (1999)
- *Tarantantara* (2000)
- *I dormienti* (2000)
- *I mercati di Traiano* (2000)
- *Contacto pasional* (2001)
- *Si dice pittore* (2001)
- *Avviso ai naviganti* (2001)

- *Tata Robespierre* (2001)
- *Tutto nero* (2002)
- *Le opere e i giorni* (2002)
- *From Another Planet Earth* (2002)
- *Breaking The Atoms* (2002)
- *Around* (2003)
- *A Dream Of A Child* (2002)
- *Double Tour* (2002)
- *Triennale At The Charterhouse Of Padua* (2004)
- *Not Sensitive* (2005)
- *Drama Fairytale* (2005)
- *In A Black And White World Murder Brings A Touch Of Color* (2005)
- *The Illustrated Girl* (2006)
- *Ettore Spalletti* (2007)
- *Capo Dio Monte* (2009)
- *Restoring The "B"* (2010)

#### **Su altri argomenti**

- *Casbah* (2002)

#### ▪ **OPERA LIRICA**

- *Carmen* di Georges Bizet, diretta da Daniel Oren (Teatro San Carlo, Napoli, 2000)
- *La voce umana* di François Poulenc, su libretto di Jean Cocteau (Ravello Festival, 2007)

#### ▪ **TEATRO**

- *Eva Peron* di Raul "Copi" Damonte (2010)

## laura chiatti

Laura Chiatti nasce a Castiglione del Lago, nella provincia Perugia, nel 1982. Giovanissima partecipa nella categoria cantanti a un concorso su scala regionale. La sua bellezza e il suo fascino non passano inosservati e alla fine vince il concorso nella "sezione sbagliata" ed è così che nel 1996 diventa Miss Teen-ager Europa.

Al cinema: *Passo a due* di Andrea Barzini (2005); *Mai più come prima* di Giacomo Campiotti (2005); *L'amico di famiglia* di Paolo Sorrentino (2006); *Ho voglia di te* di Luis Prieto (2006); *A casa nostra* di Francesca Comencini (2006); *Il mattino ha l'oro in bocca* di Francesco Patierno (2008); *Iago* di Volfrango De Biase (2008); *Baaria* di Giuseppe Tornatore (2009); *Gli amici del bar Margherita* di Pupi Avati (2008); *Il caso dell'infedele Klara* di Roberto Faenza (2008); *Io, loro e Lara* di Carlo Verdone (2009); *Somewhere* di Sophia Coppola (2010); *Manuale d'amore 3* di Giovanni Veronesi (2011); *Romanzo di una strage* di Marco Tullio Giordana (2012).

In televisione: *Un posto al sole* (1999); *Padri* di Riccardo Donna (2001); *Compagni di scuola* di Tiziana Aristarco (2001); *Carabinieri* di Raffaele Mertes (2002); *Incantesimo 7* (2007); *Diritto di difesa* (2007); *Rino Gaetano* di Marco Turco (2007); *Dorando Petri* di Luigi Pompucci (2012).

## alessandro preziosi

Nato a Napoli nel 1973. Si laurea in Giurisprudenza presso l'Università "Federico II" di Napoli con 110 e lode e si diploma all'Accademia dei Filodrammatici di Milano.

Al cinema: *Vaniglia e cioccolato* di Ciro Ippolito (2003); *La masseria delle allodole* dei fratelli Taviani (2007); *I Vicerè* di Roberto Faenza (2007); *Il sangue dei vinti* di Michele Soavi (2008); *Mine vaganti* di Ferzan Özpetek (2009); *Maschi contro femmine* di Fausto Brizzi (2010); *Femmine contro maschi* di Fausto Brizzi (2011)

In televisione: *Una donna per amico 2* di F. Izzo (1999); *Vivere* (1999); *Elisa di Rivombrosa I e II* di Cinzia Torrini (2002 / 2004); *Il Capitano* di Vittorio Sindoni (2003); *Il furto della Gioconda* di Fabrizio Costa (2006); *Il Capitano 2* di Vittorio Sindoni (2007); *Il Commissario De Luca 4* di Antonio Frazzi (2007); *S. Agostino* di Christian Duguay (2008); *Edda Ciano* di Graziano Diana (2010); *Montecristo* di Mertes (2011).

A teatro ricordiamo: *Agamennone*; *Coefore*; *Amleto*; *Re Lear* tutti per la regia di Antonio Calenda; *Tango di una vita* regia di Patrik Rossi Castaldi Teatro Parioli; *Le ultime ore di A. I.* di T. Mattei (Monologo - Taormina) regia dello stesso Preziosi; *Datemi tre caravelle* di Carmelo Pennisi e Massimiliano Durante (2005); *Lectures di Pessoa* - Spettacolo teatrale Produzione Tommaso Mattei (2006); *Lectures di S. Agostino* - Spettacolo teatrale Milano (2007); *Lectures Carducci-Baudelaire* - Facoltà di lettere e Filosofia Università di Bologna (2007).

## lino guanciaie

Nato nel 1979 ad Avezzano (L'Aquila), dopo alcuni trascorsi rugbistici (selezione Nazionale under 16 e under 19), si iscrive all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, dove si diploma nel 2003 e ottiene il Premio Gassman come miglior allievo degli ultimi dieci anni.

Subito dopo inizia a lavorare in teatro, prima con Gigi Proietti (*Romeo e Giulietta*, spettacolo inaugurale del Globe Theatre di Roma), poi con Claudio Longhi (*Il Matrimonio di Figaro*, *La solitudine dei campi di cotone*, *Sallinger*, *Prendi un piccolo fatto vero*) e Franco Branciaroli (tra gli altri spettacoli: *La peste*, *Cos'è l'amore*, *Lo zio*), collaborando con alcuni tra i più importanti nomi del palcoscenico italiano, da Luca Ronconi (*Atti di guerra*) a Walter Le Moli (*Gli incostanti*, *Antigone*), da Massimo Popolizio (*Ploutos, o della ricchezza*) a Michele Placido, che dopo averlo diretto in *Fontamara* gli affida il ruolo di Nunzio nel film *Vallanzasca - Gli angeli del male*.

Al lavoro in teatro affianca dal 2005 l'attività di insegnamento e divulgazione scientifico-teatrale negli istituti scolastici medi superiori e nelle Università (è nel corpo docenti dello IUAV di Venezia).

Al cinema esordisce nel 2008, interpretando Wolfgang Amadeus Mozart in *Io, Don Giovanni* di Carlos Saura, cui segue *La prima linea* di Renato De Maria. In seguito è nel cast di: *Vallanzasca* di Michele Placido, *Il gioiellino* di Andrea Molaioli, *Il sesso aggiunto* di Francesco Antonio Castaldo, *Il mio domani* di Marina Spada, *To Rome with Love* di Woody Allen e delle fiction *Il segreto dell'acqua* di Renato De Maria e *Una grande famiglia* di Riccardo Milani.

In teatro è stato tra i protagonisti di *La resistibile ascesa di Arturo UI* di Bertolt Brecht, per la regia di Claudio Longhi, Premio dell'Associazione Nazionale Critici Teatrali come Migliore spettacolo dell'anno.

## iaia forte

L'esordio al cinema è nel 1993 in *Libera* di Pappi Corsicato. Seguono, tra gli altri: *Rasoi* (1993) e *Teatro di guerra* (1998) entrambi di Mario Martone (1993); *Piccoli orrori* (1995) e *Appassionate* (1999) entrambi di Tonino De Bernardi; *I buchi neri* (1995), *I vesuviani* (1997), *Chimera* (2001), *Il seme della discordia* (2008) tutti di Pappi Corsicato; *Hotel Paura* di Renato De Maria (1996); *Luna e l'altra* di Maurizio Nichetti (2006); *Nitrato d'argento* di Marco Ferreri (1996); *Abbiamo solo fatto l'amore* di Fulvio Ottaviano (1997); *Tre mogli* di Marco Risi (2001); *Paz!* di Renato de Maria (2001); *Notturmo bus* di Davide Marengo (2007); *Peopling the Palaces* di Peter Greenway (2007); *No problem* di Vincenzo Salemme (2008); *La bella gente* di Ivano De Matteo (2009); *Tris di donne & abiti nuziali* di Vincenzo Terracciano (2009); *Se sei così ti dico sì* di Eugenio Cappuccio (2011); *Notizie degli scavi* di Emidio Greco (2011).

Dal 1990 lavora molto a teatro, tra gli spettacoli da lei interpretati ricordiamo: *Add'a passa' a nuttata* per la regia di Leo de Berardinis (1990-91); *Rasoi* Mario Martone e Toni Servillo (1993-94), *I persiani* per la regia di Martone (1994); *Il misantropo* (1995-96), *Partitura* (1998) entrambi per la regia di Servillo; *Amleto* (1997), *Sogno di una notte d'estate* (1998), *Misura per misura* (1999), *Sik Sik* (2000), *Tartufo* (2007) tutti per la regia di Carlo Cecchi

(1997); *Corpo celeste* (2005) e *Il veleno, l'arte* (2005) *Erodiade* (2007 – 2009) tutti per la regia della stessa Iaia Forte; *Lo specchio del diavolo* (2006) e *Troilo e Cressida* (2006) entrambi per la regia di Luca Ronconi; *Eva Peron* per la regia di Pappi Corsicato (2008 – 2009- 2010); *I giganti della montagna* regia di Tiezzi (2009); *Molly B.* per la regia di Guarino (2009) *Interno Familiare Interno Familiare* recital da un racconto di Anna Maria Ortese 'Il mare non bagna Napoli, musiche scritte da Danilo Rea (2010-2012); *La famiglia Gambardella* di Claudio Norza (2011);

In televisione: *Medicina generale 2* di L. Risuoli e F. Micciché (2008).

**PREMI:** nomination DAVID DI DONATELLO 1994 per *Libera*; NASTRO D'ARGENTO Miglior Attrice 1994 per *Libera*; GLOBO D'ORO Miglior Attrice (1997); CIAK D'ORO Miglior Attrice (1997); NASTRO D'ARGENTO Miglior Attrice 1997 per *Luna e l'altra*; nomination DAVID DONATELLO 2002 per *Paz!*.

## R&C PRODUZIONI S.r.l.

1994 **DELLAMORTE DELLAMORE** di Michele Soavi. Festival del Fantastico di Gerardmer (Fr): Premio Speciale della Giuria, Premio del Pubblico. Premiato con un David di Donatello

1997 **NITRATO D'ARGENTO** di Marco Ferreri. Mostra di Venezia, Fuori Concorso.

1999 **HAREM SUARÉ** di Ferzan Ozpetek. Cannes, Un Certain Regard. Premiato con un Globo d'oro .

2000 **KIPPUR** di Amos Gitai. Cannes, Concorso.

2001 **LE FATE IGNORANTI** di Ferzan Ozpetek. Festival di Berlino, Concorso. Premiato con quattro Nastri d'Argento e tre Globi d'Oro.

2001 **EDEN** di Amos Gitai. Mostra di Venezia, Concorso.

2001 **UNA SPECIE DI APPUNTAMENTO** (ep. del film **SEI COME SEI**) di Andrea Zaccariello. Festival di Berlino, Fuori Concorso.

2003 **LA FINESTRA DI FRONTE** di Ferzan Ozpetek, premiato al Festival di Karlovy Vary e al Festival di Seattle. Riceve cinque David di Donatello, tre Nastri d'Argento , quattro Ciak d'Oro e cinque Globi d'Oro.

2004 **LA NINA SANTA** di Lucretia Martel. Cannes, Concorso.

2004 **VENTO DI TERRA** di Vincenzo Marra. Mostra di Venezia: Premio Fipresci e Premio Pasinetti. Premiato al Festival di Bratislava, al Festival di Gijón, al Festival di Brussels.

2005 **CUORE SACRO** di Ferzan Ozpetek. Premiato con due David di Donatello, due Ciak d'Oro e due Globi d'Oro

2005 **VIENI VIA CON ME** di Carlo Ventura

2005 **CONTRONATURA** di Alessandro Tofanelli.

2007 **SATURNO CONTRO** di Ferzan Ozpetek. Premiato con quattro Nastri d'Argento, un David di Donatello, cinque Globi d'Oro e quattro Ciak d'Oro.

2007 **L'ORA DI PUNTA** di Vincenzo Marra. Mostra di Venezia, Concorso.

2008 **IL PASSATO E' UNA TERRA STRANIERA** di Daniele Vicari. Festival di Roma, Concorso. Miglior Film al Festival di Miami.

2009 **LA SICILIANA RIBELLE** di Marco Amenta. In Concorso al Festival di Roma, sezione Alice nella città.

2010 **20 SIGARETTE** di Aureliano Amadei in concorso al Festival di Venezia – sezione Controcampo Italiano – Film vincitore – menzione speciale al protagonista Vinicio Marchioni, Premio Pasinetti. David di Donatello: produttore, montaggio, effetti speciali visivi e David Giovani.



## IL DISTRIBUTORE - Officine UBU

Officine UBU è l'evoluzione di UBU Film, casa di produzione fondata nel 2001 a Milano da Franco Zuliani. Da sempre attenta alla promozione di nuovi talenti ed alla realizzazione di opere innovative e di qualità, ha realizzato tra il 2002 e il 2003 i lungometraggi *La spettatrice*, opera prima del regista Paolo Franchi, con Barbora Bobulova, Andrea Renzi e Brigitte Catillon, e *Fame chimica*, opera prima dei registi Paolo Vari e Antonio Bocola, con Valeria Solarino, Marco Foschi e Teco Celio.

Per la produzione di questi film Franco Zuliani ha ricevuto nel 2004 il Premio F.I.C.E. (Federazione Italiana Cinema d'Essai) come miglior produttore di film di qualità.

Nel 2006 Officine UBU ha esordito nella Distribuzione in Sala ed in Home Video (in partnership con RAI Cinema, Sony Pictures H.E., Giangiaco Feltrinelli Editore), mantenendo sempre lo stesso filo conduttore: la continua ricerca dell'originalità, della qualità e dell'innovazione.

Tra i film distribuiti in sala:

2013 **QUALCOSA NELL'ARIA (Après Mai)**, di Olivier Assayas, vincitore del Premio per la Miglior Sceneggiatura al Festival di Venezia 2012.

2012 **ELLES**, di Malgoska Szumowska, con il Premio Oscar Juliette Binoche e Anais Demoustier

2012 **MONSIEUR LAZHAR**, di Philippe Falardeau, con Mohamed Fellag, candidato ai Premi Oscar 2012 nella categoria Miglior Film Straniero.

2012 **DETACHMENT - Il distacco**, (*Detachment*) il nuovo film del regista di American History X Tony Kaye, con Adrian Brody, Christina Hendricks, James Caan, Lucy Liu.

2012 **POLLO ALLE PRUGNE**, (*Poulet aux Prunes*) dai registi di *Persepolis* Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud con Mathieu Amalric, Isabella Rossellini, Chiara Mastroianni.

2011 **THIS IS ENGLAND** di Shane Meadows. Miglior Film BAFTA Award 2008, Premio Speciale della Giuria al Festival di Roma.

2011 **YATTAMAN - Il Film** di Takashi Miike ispirato alla famosissima serie animata degli anni ottanta.

2011 **DICIOTTANNI - Il mondo ai miei piedi** di e con Elisabetta Rocchetti con Marco Rulli, Alessia Barela, G-Max e Nina Torresi, vincitore al Terra di Siena Film Festival dei Premi della Critica, Miglior Attore Protagonista.

2010 **NON È ANCORA DOMANI (LA PIVELLINA)** di Tizza Covi e Rainer Frimmel. Miglior Film Europeo al Festival di Cannes 2009, Menzione Speciale ai Nastri d'Argento 2010, candidato agli Oscar 2011 dall'Austria nella categoria Miglior Film Straniero.

2009 **BERLIN CALLING** di Hannes Stöhr, con Paul Kalkbrenner, Rita Lengyel, Corinna Harfouch, Peter Schneider.

2009 **GENOVA** di Michael Winterbottom, con Colin Firth, Catherine Keener.

2008 **SOLO UN BACIO PER FAVORE** (*Un baiser, s'il vous plait!*) di Emmanuel Mouret con Virginie Ledoyen, Stefano Accorsi e Emmanuel Mouret.

2008 **MARS - DOVE NASCONO I SOGNI** (*Mars*) di Anna Melikian.

2007 **TIDELAND - IL MONDO CAPOVOLTO** (*Tideland*) di Terry Gilliam, con Jeff Bridges, Jodelle Ferland, Janet McTeer, Brendan Fletcher, Jennifer Tilly.

2007 **FINCHÉ NOZZE NON CI SEPARINO** (*Le plus beau jour de ma vie*) di Julie Lipinski, con H  l  ne De Fougerolles, Jonathan Zacca   e Marisa Berenson.

2006 **RIZE** - *Alzati e balla* (*Rize*) di David LaChapelle.

2006 **TERKEL IN TROUBLE** (*Terkel i Knibe*) film d'animazione di Stefan Fjeldmar, Kresten V. Andersen, Thorbj  rn Christoffersen adattato e doppiato dagli Elio e le storie tese, Lella Costa, Claudio Bisio.

Tra i film prossimamente distribuiti in sala da Officine UBU:

**A LADY IN PARIS**, di Ilmar Raag con Jeanne Moreau

**2 GIORNI A NEW YORK**, di Julie Delpy con Chris Rock, Julie Delpy e Vincent Gallo, presentato in anteprima al Sundance F.F. 2012

**LA RELIGIEUSE**, di Guillaume Nicloux con Isabelle Huppert in concorso al Festival di Berlino

Tra gli ultimi titoli distribuiti in Home Video ed in alcuni casi in sala in digitale:

**LA BANDA DEL PORNO-DILETTANTI ALLO SBARAGLIO** (*The Amateurs*) di Michael Traeger con Jeff Bridges, Lauren Graham, Ted Danson, Patrick Fugit e Joe Pantoliano.

**DEAD MAN'S SHOES - CINQUE GIORNI DI VENDETTA** (*Dead man's shoes*) di Shane Meadows con Paddy Considine.

**PARC** di Arnaud des Palli  res con Sergi Lopez, Jean-Marc Barr, Geraldine Chaplin.

*24 Hour Party People* di Michael Winterbottom, con Steve Coogan, Andy Serkis, Shirley Henderson.

**I LOVE MOVIES** (*Watching the detectives*) di Paul Soter con Lucy Liu e Cillian Murphy.

**DELIRIOUS - TUTTO   POSSIBILE** (*Delirious*) di Tom DiCillo, con Steve Buscemi e Michael Pitt.

**THE BIG EMPTY** di Steve Anderson, con Daryl Hanna e Sean Bean.

**DAISY VUOLE SOLO GIOCARE** (*The Daisy Chain*) di Aisling Walsh con Samantha Morton, Steven Mackintosh e David Bradley.

**IL POTERE DEI SENSI** (*Choses secretes*) di Jean Claude-Brisseau.