

MICROCINEMA DISTRIBUZIONE IN COLLABORAZIONE CON ACEC PRESENTA

# L'AMORE INATTESO

un film di Anne Giafferi



Tratto dal best seller francese "CATHOLIQUE ANONYME" di Thierry Bizot

con Eric Caravaca - Arly Jover - Valérie Bonneton - Philippe Duquesne  
Agnès Sourdillon - Guillaume de Tonquédec  
Quentin Grosset - Pierre Aussedat - Amandine Dewasmès

e la partecipazione di

Jean-Luc Bideau e Benjamin Biolay

SCRITTURA "CATHOLIQUE ANONYME" di THIERRY BIZOT, PER ÉDITIONS DU SEUL ÉDITIONS POINTS,  
SCENeggiatura SOPHIE LE BRETON, MONTAGGIO CHRISTOPHE PINEL, FOTOGRAFIA JEAN-FRANÇOIS HEYSDENS (S.B.L. A.F.C.),  
MUSICA JEAN-MICHEL BERNARD, SUONO BENJAMIN JUSSAUD, OLIVIER LAURENT, CHRISTOPHE VINCITRINIER,  
TRADUZIONE ELEPHANT STORY, FRANCES CINÉMA, PARADISE FILMS, LES D'IBIZ, TÉLÉVISION FRANCE, GPO, ODDO,  
CON LA PARTECIPAZIONE DI CANAL+, CINÉCINÉMA - FRANCE TÉLÉVISIONS  
DISTRIBUITO DA MICROCINÉMA  
SCENEGGIATO E DIRITTO DA ANNE GIAFFERI



in collaborazione con

**ACEC**

presenta

# L'AMORE INATTESO

un film di Anne Giaggeri

Tratto dal best seller francese "**Catholique Anonyme**" di Thierry Bizot

una produzione

**ELEPHANT STORY**

con



**LES 3 BIZ \* BELVISION FRANCE \* GPB \* ODDO**



## Cast Tecnico

<i>regia</i>	<b>Anne Giafferi</b>
<i>Tratto dal romanzo</i>	<b>“Catholique Anonyme”</b> (Cattolico anonimo) <b>di Thierry Bizot</b> Éditions du seuil
<i>soggetto</i>	<b>Thierry Bizot</b>
<i>sceneggiatura</i>	<b>Anne Giafferi</b>
<i>montaggio</i>	<b>Christophe Pinel</b>
<i>fotografia</i>	<b>Jean-François Hensgens</b>
<i>musica</i>	<b>Jean-Michel Bernard</b>
<i>suono</i>	<b>Benjamin Jaussaud</b> <b>Olivier Laurent</b> <b>Christophe Vingtrinier</b>
<i>direttore di produzione</i>	<b>Denis Bergonhe</b>
<i>prodotto da</i>	<b>Guillaume Renouil</b> <b>Thierry Bizot</b> <b>Emmanuel Chain</b>
<i>una produzione</i>	<b>Elephant Story</b>
<i>in co-produzione con</i>	<b>France 3 Cinéma</b>
<i>in co-produzione con</i>	<b>Parabole Films</b>
<i>in co-produzione con</i>	<b>Les 3 Biz</b>
<i>in co-produzione con</i>	<b>Belvision France</b>
<i>in co-produzione con</i>	<b>GPB</b>
<i>in co-produzione con</i>	<b>Oddo</b>
<i>con la partecipazione di</i>	<b>Canal+</b>
<i>con la partecipazione di</i>	<b>Cinécinéma</b>
<i>con la partecipazione di</i>	<b>France Télévisions</b>
<i>distribuzione</i>	<b>Microcinema Spa</b> Tel. +39 06.64760273 email: info@microcinema.eu
<i>ufficio stampa</i>	<b>Studio PUNTOeVIRGOLA</b> Tel. 06.39388909 info@studiopuntoevirgola.com <a href="http://www.studiopuntoevirgola.com">www.studiopuntoevirgola.com</a>
<i>ufficio stampa web</i>	<b>Quattrozeroquattro</b> Silvia Palermo Tel: 06 98968055 <a href="mailto:silvia.palermo@quattrozeroquattro.com">silvia.palermo@quattrozeroquattro.com</a>
<i>nazionalità</i>	<b>Francese</b>
<i>anno</i>	<b>2010</b>
<i>durata</i>	<b>89'</b>
<i>formato</i>	<b>35 mm, DCP</b>

## Cast Artistico

<b>Eric Caravaca</b>	<i>Antoine</i>
<b>Arly Jover</b>	<i>Claire</i>
<b>Valérie Bonneton</b>	<i>Hortense</i>
<b>Jean-Luc Bideau</b>	<i>Padre di Antoine</i>
<b>Benjamin Biolay</b>	<i>Alain</i>
<b>Philippe Duquesne</b>	<i>Il sacerdote</i>
<b>Quentin Grosset</b>	<i>Arthur</i>
<b>Araunia Bernheim-Dennery</b>	<i>Emilie</i>
<b>Agnés Sourdillon</b>	<i>Solange</i>
<b>Guillaume De Tonquedec</b>	<i>Il buon esempio</i>
<b>Josephine Fresson</b>	<i>Donna cattolica</i>
<b>Jean-Pol Brissart</b>	<i>Marito cattolico</i>
<b>Amandine Dewasmes</b>	<i>Il cassiere</i>

"E' un film che gioca con i cliché e i pregiudizi di cui la Chiesa cattolica è spesso oggetto. Si ride garbatamente dei credenti, ma anche di chi ha pregiudizi riguardo alla religione. Certo, il film parla di spiritualità, di ricerca del senso della vita, ma questi temi sono trattati con leggerezza, ironia e senza proselitismo. Ho cercato l'equilibrio tra un tema piuttosto serio e un genere tendente più volentieri verso la commedia" [Anne Giafferi - Regista](#)



## Sinossi

Antoine è un brillante quarantenne. Sposato con Claire, padre di due figli, conduce una vita agiata in una Parigi illuminista e intellettuale. In seguito ad un colloquio con l'insegnante del figlio Arthur, Antoine inizia a frequentare, senza alcuna convinzione, la catechesi di una parrocchia. Poco alla volta quegli incontri, dopo la derisione e lo scetticismo iniziale, per Antoine diventano indispensabili per raggiungere un nuovo equilibrio e una nuova serenità.

Il percorso intrapreso modifica le relazioni con i suoi familiari e amici: in un ambiente in cui il tema religioso non è argomento di discussione, affrontarlo significa sottoporsi a un misto di commiserazione divertita e critica feroce.

Antoine si ritrova così a partecipare segretamente agli incontri bisettimanali di catechesi, sotto lo sguardo attonito e sospettoso della moglie Claire. L'unica a non giudicarlo sembra essere sua sorella Hortense, anima sensibile alle prese con le sue difficoltà personali, soprattutto affettive.

Nonostante la comune disapprovazione, Antoine continua senza enfasi e senza aspettative il suo percorso e così trova un amore inatteso: Dio. Trova la fede e ritrova se stesso in un semplice abbraccio con il figlio, riuscendo nel tempo anche a ricostruire i rapporti difficili con il padre e il fratello Alain.

Interpretato da Eric Caravaca, Arly Jover, Valérie Bonneton, Jean-Luc Bideau e Benjamin Biolay, il film tratta il tema della riscoperta delle fede attraverso la riscoperta di se stessi, ma lo fa con umorismo, senza cadere nel proselitismo. Un film sulla sorpresa di trovare un grande amore, che gioca e ride dei cliché e dei pregiudizi della Chiesa Cattolica, ma gioca e ride anche dei pregiudizi sulla Chiesa e sulla religione.

## **Intervista incrociata con Anne Giafferi, regista, e Thierry Bizot, autore di “Cattolico anonimo” (Éditions du seuil).**

**Anne e Thierry, siete sposati, questo film è una storia vera... è la vostra. Come la riassumereste?**

*Thierry Bizot:* per dirla in breve, è come se avessi vissuto un rapporto amoroso... con Gesù. Nel film, questo rapporto può assomigliare ad una relazione extraconiugale perché il personaggio prova amore per Gesù, lo nasconde, e sua moglie vive questa relazione inedita come fosse un adulterio.

**Anne, Lei è stata gelosa di Gesù?**

*Anne Giafferi:* no, non gelosa, ma un po' preoccupata. Diversamente dal film, sapevo che due volte a settimana Thierry andava alle sue piccole sedute. L'ho lasciato fare. Penso che inconsapevolmente ero tranquilla di sapere che fosse in questo posto squallido, al riparo da ogni tentazione... Devo dire che la descrizione che mi faceva dei suoi “colleghi” di catechismo non poteva che rassicurarmi. Tuttavia, giorno dopo giorno, ho visto dei libri su Gesù ammicchiarsi sul suo comodino... Ho avuto paura che tutto questo acquisisse troppa importanza, che Thierry fosse diventato una sorta di “illuminato”. “E se mi scaricasse per diventare prete?”

**Il film è autobiografico almeno all'inizio. Tutto è iniziato con un appuntamento con un prof di suo figlio...**

*TB:* Sì, nostro figlio, che andava benissimo a scuola, ha avuto all'improvviso una pessima pagella. Mia moglie mi ha chiesto – o piuttosto intimato – di andare, per una volta, all'appuntamento con il prof. Una volta da lui, sono stato colto dal panico, mentre normalmente sono molto a mio agio con gli altri. Avevo l'impressione di essere al secondo anno di collegio e pensavo di sentirmene dire di tutti i colori... invece il prof mi ha “preso” con la sua dolcezza e la sua umiltà. Mi sono lasciato andare e ho parlato della mia finanza, di mio padre che mi ha sempre fatto paura. Forse il professore ha capito che riproducevo lo stesso schema con mio figlio. Mi ha soltanto consigliato di parlare con mio figlio dei miei dubbi, delle mie incertezze, di fargli vedere che non ero il padre invincibile come avevo l'impressione di essere. Questa conversazione mi ha profondamente impressionato. Poco tempo dopo, mi ha invitato ad una lezione di istruzione religiosa e ho avuto l'impressione di essere caduto in una trappola. Ci sono andato malvolentieri, per cortesia... Ma poi ci sono ritornato per curiosità per due mesi, fino a quando ho capito di essere stato “colpito da Dio”.

**Il film è ambientato nell'alta borghesia, il protagonista è un avvocato. La scoperta che fa di Gesù provoca le risa dei suoi amici. Come ha vissuto questa situazione?**

*TB:* Oggi molta gente, soprattutto cattolici, mi dicono: “lei ha avuto coraggio a scrivere questo libro, a testimoniare la sua esperienza...” Ma testimoniare questa esperienza non richiede tuttavia alcun tipo di coraggio. Detto questo, è pur vero che il condizionamento sociale rende difficile oggi il “coming out spirituale” perché la Chiesa Cattolica è spesso percepita come vecchia, complessata, fuori moda... Del resto, quando sono andato per la prima volta al catechismo, ho trovato delle persone un po' ridicole e ho avuto l'impressione di essere un principe precipitato alla corte dei miracoli. Questo le spiega quale atteggiamento assumessi. Dopo mi sono reso conto che non ero per niente superiore a questa gente. Che pure io ero un “fannullone” che aveva bisogno quanto loro di queste piccole sedute.

### **È un film mistico?**

AG: No. Non ho seguito lo stesso percorso di Thierry e rimango abbastanza distante nei confronti della fede e della religione. E' per questo motivo che ho voluto che in nessun momento lo spettatore avesse l'impressione di sentirsi dire: "se crede in Dio, andrà tutto meglio per Lei". Ciò che mi interessava era di mostrare perché e come una persona "normale", nel senso equilibrato e poco vulnerabile, possa – controvoglia – essere toccato dalla fede.

### **È un film che tramite la commedia, prende un po' in giro l'ambiente cattolico...**

AG: E' un film che gioca con i cliché o i pregiudizi di cui la Chiesa Cattolica è spesso oggetto. Si ironizza garbatamente sui credenti ma anche su coloro che hanno dei preconcetti nei confronti della religione. In certi ambienti, si può difficilmente dire di uno che è credente – in ogni caso cattolico – senza dare l'impressione di dire che creda in Babbo Natale. E, al contrario, le frasi già fatte e perentorie di certi credenti sono insopportabili da sentire per i non credenti.

Ciò che mi ha fatto venir voglia di realizzare questo film è che ogni volta che Thierry parlava della sua esperienza, la gente si lasciava andare e parlava di religione liberamente, senza odio o aggressività, ma semplicemente con tolleranza.

Certo il film parla di spiritualità, di interrogativi, di ricerca del senso della vita, ma questi argomenti vengono trattati con leggerezza, ironia e senza alcun intento di proselitismo.

Ho cercato l'equilibrio tra un argomento abbastanza serio e un genere che tende più volentieri verso la commedia.

### **La scelta degli attori è andata in questa direzione...**

AG: In effetti, la scelta degli attori è stata determinante. Ho riunito intorno ad Eric Caravaca attori che avevano avuto esperienze diverse come Valérie Bonneton, Arly Jover, Jean-Luc Bideau o Benjamin Biolay.

Per il personaggio di Antoine, Eric Caravaca è risultata la scelta migliore. Ha il fascino, una controllata fiamma interiore e la grande temperanza necessarie per il personaggio. Il film ci viene narrato attraverso il suo punto di vista e si sviluppa seguendo la sua evoluzione.

Valérie Bonneton, che interpreta la parte della sorella, ha questo piccolo lato alla Woody Allen che mi piaceva già da tempo... Ci conosciamo e ci capiamo bene, penso di individuare i personaggi ideali per lei, le parti che le permettono di dare il meglio di sé. Nel film è la sorella che a tutti piacerebbe avere... divertente, toccante e molto tollerante.

Arly Jover, che interpreta il ruolo della moglie, è un misto di dolcezza ed eleganza. Il suo viso da madonna illumina il film.

Per incarnare il padre ed il fratello di Antoine, cercavo uomini con un fisico ed una personalità forti. Con il suo fisico, la sua voce e il suo sguardo, Jean-Luc Bideau fa subito impressione. Benjamin Biolay è il "bad boy" ideale. Ha una disinvoltura ed una presenza scenica che pochi altri attori possiedono. Quando entra in una stanza, lentamente, come se nulla fosse, più che guardare, sembra imporre il suo sguardo. Più che parlare, mormora ma nonostante tutto scaturisce un'energia incredibile. Entra ed è come se fosse sempre stato qui.

Il giovane attore che incarna il figlio di Antoine mi emoziona in un modo particolare. Il suo corpicino fragile ricorda gli ultimi momenti dell'infanzia ma il suo comportamento esprime una pudica e disperata voglia di essere amato...

### **Dio è molto discreto nel film. È rappresentato tramite una statua di Gesù che non è crocifisso, un Gesù abbastanza saggio, abbastanza tranquillo.**

AG: Volevo che la rappresentazione di Cristo fosse la più umana, la più accessibile possibile. Abbiamo trovato questa statua del XIV° secolo, un Cristo crocefisso con le corde che ci colpisce per la dolcezza e l'umanità del suo sguardo. Volevo che si potesse immaginare il



dialogo e la vicinanza con il protagonista. Una relazione alla pari da uomo a uomo. Quando Antoine lo vede, si capisce che sta succedendo qualcosa tra loro due.

La sceneggiatura doveva sparire per lasciare spazio a questo incontro, che sulla carta poteva sembrare “pericoloso”! Con il mio capo operatore, abbiamo deciso di lavorare molto semplicemente in un campo/controcampo, come avremmo fatto per un dialogo, evitando accuratamente gli artifici o gli effetti.

**È un film sulla fede ma è anche un film sui rapporti padre-figlio, su due generazioni.**

*AG:* Sì. L'incontro di Antoine con Dio gli consentirà di risolvere un problema affettivo con suo padre e, di conseguenza, un problema affettivo con suo figlio. Dio rappresenterà il confidente, l'amico, il padre affettuoso che gli è sempre mancato. Un Dio umano, ben lontano dal Dio imponente ed inquietante della sua infanzia. Un Dio con delle virtù terapeutiche che gli consentiranno di fare a meno dell'amore di suo padre e di amare meglio suo figlio.

**Abbiamo la visione di una madre che osserva e si rattrista del fatto che suo figlio e suo marito non comunichino più. Lei dice anche che in una prole c'è spesso un figlio preferito.**

*AG:* Con il fratello di Antoine, interpretato da Benjamin Biolay, ho voluto fare un richiamo alla parabola del figliol prodigo di cui ho spesso potuto verificarne intorno a me la realtà e la crudeltà. Si vede spesso nelle famiglie IL fratello che ha successo e IL fratello più fragile, che rimane all'ombra dell'altro. Spesso – a torto – i genitori pensano che si debba amare di più il fratello che ha fallito. Come se il successo sociale fosse una garanzia di felicità. È un errore al quale poche famiglie sfuggono.

**Nel suo film, gli uomini hanno difficoltà ad abbracciarsi... sino all'abbraccio padre-figlio.**

*AG:* Il contatto fisico tra le persone dice molto più delle parole. Così, l'assenza di contatto fisico è tanto esplicita quanto un abbraccio ostentato. Molti uomini non si toccano. Alcuni abbracciano più facilmente i loro amici che i loro fratelli o il padre. La mancanza di un abbraccio può essere una grande prova d'amore. Antoine è fisicamente vicino alla sua piccola figlia ma rimane distante da suo figlio come lo era suo padre con lui... fino alla fine del film quando lo stringe tra le braccia. Mi piace che dopo questo abbraccio eccezionale, entrambi ripristinano la loro relazione come era all'inizio. Antoine riaccompagna suo figlio a scuola. Non si abbracciano ma semplicemente si sorridono. E in questo sorriso si avverte tutto l'amore che finalmente sono riusciti a comunicarsi e che cambia tutto...

**Perché il prete chiede: “Chi vuol essere amato?”**

*AG:* In questa storia, come nella vita in generale, ognuno è alla ricerca di amore. Antoine ha bisogno di essere amato da suo padre, come anche da suo figlio Arthur. Sua sorella cerca l'amore di un uomo, suo fratello cerca il riconoscimento da parte degli altri, sua moglie teme che Antoine non l'ami più... Come i personaggi del film, piccoli e grandi, abbiamo tutti noi questo insaziabile bisogno di amore e, purtroppo, abbiamo tutti la sensazione, ad un certo momento della nostra vita, di non essere abbastanza amati. Dio può essere una risposta a questo bisogno di amore. Per questo è la prima domanda posta dal prete durante il catechismo: “Chi tra di voi vuole essere amato?”. Ovviamente, tutti alzano la mano.

## Chi sono

### Eric Caravaca

#### Cinema

2013 Les brigands	Pol Cruchten
	Frank Hoffman
2012 Tu honoreras ta mère et ta mère	Brigitte Roüan
2012 Ici-bas	Jean-Pierre Denis
2011 Pollo alle prugne	Vincent Paronnaud
	Marjane Satrapi
2010 L'amore inatteso	Anne Giafferi
2010 L'avocat	Cédric Anger
2010 La petite chambre	Stéphanie Chuat
	Véronique Reymond
2010 Comme les cinq doigts de la main	Alexandre Arcady
2009 Une petite zone de turbulences	Alfred Lot
2009 L'insurgée	Laurent Perreau
2009 Verso l'eden	Costa-Gavras
2008 Cliente	Josiane Balasko
2008 Nuit de chien	Werner Schroeter
2008 De moins en moins (cortometraggio)	Mélanie Laurent
2008 Affaire de famille	Claus Drexel
2007 La chambre des morts	Alfred Lot
2007 J'attends quelqu'un	Jérôme Bonnell
2007 Contretemps (cortometraggio)	Jean-François Buiré
2006 L'eletto	Guillaume Nicolux
2006 Les ambitieux	Catherine Corsini
2006 Mon colonel	Laurent Herbiet
2006 La raison du plus faible	Lucas Belvaux
2005 Le passager	Eric Caravaca
2004 Inguélézi	François Dupeyron
2003 Violenza Estrema	Guillaume Nicolux
2003 Monsieur Ibrahim e I fiori del corano	François Dupeyron
2003 Elle est des nôtres	Siegrid Alnoy
2003 Soldados de Salamina	David Trueba
2003 Son frère	Patrice Chéreau
2002 Novo	Jean-Pierre Limosin
2002 Gli amanti del Nilo	Eric Heumann
2001 La chambre des officiers	François Dupeyron
2000 Sans plomb	Muriel Téodori
2000 La parenthèse enchantée	Michel Spinosa
1999 Rien à faire	Marion Vernoux
1999 La vie ne me fait pas peur	Noémie Lvovsky
1999 C'est quoi la vie?	François Dupeyron
1998 La voie est libre	Stéphane Clavier
1998 Histoire naturelle (cortometraggio)	Karim Boulila

1998 Beaucoup trop loin (cortometraggio)	Olivier Jahan
1997 Francorusse	Alexis Miansarow
1996 Un samedi sur la terre	Diane Bertrand
1996 Nicotine (cortometraggio)	Pablo Lopez Paredes
1992 L'échappée belle (cortometraggio)	Antoine Vaton
1989 Brasero (cortometraggio)	Bruno Chiche

### **Televisione**

2012 Manipulations	Laurent Herbiet
2011 Changer la vie!	Serge Moati
2011 Emma	Alain Tasma
2011 Le chant des sirens	Laurent Herbiet
2010 Au siècle de Maupassant: Contes et nouvelles du XIXème siècle	
2009 La poudre d'escampette (cortometraggio televisivo)	Catherine Corsini
2009 Beauté fatale	Claude-Michel Rome
2009 Adieu de Gaulle adieu	Laurent Herbiet
2004 Si j'étais elle	Stéphane Clavier
1996 L'@mour est à réinventer	

### **Regia**

2005 Le passager	Eric Caravaca
------------------	---------------

### **Sceneggiatura**

2005 Le passager	Eric Caravaca
------------------	---------------

## Arly Jover

### Cinema

2013 En solitaire	Christophe Offenstein
2012 Il cecchino	Michele Placido
2012 La cuoca del presidente	Christian Vincent
2012 Quand je serai petit	Jean-Paul Rouve
2011 Millennium – Uomi che odiano le donne	David Fincher
2011 L'exercice de l'État	Pierre Schoeller
2011 La muerte de Otilia Ruiz (cortometraggio)	Ida Cuéllar
2010 L'amore inatteso	Anne Giafferi
2010 Gigola	Laure Charpentier
2010 La ligne blanche	Olivier Torres
2010 Á main nue (cortometraggio)	Stéphane Demoustier
2009 Magma	Guillaume Foresti
2009 Les regrets	Pierre Vinour
2008 Little Ashes	Cédric Kahn
2008 C'est plutôt genre Johnny Walker (cortometraggio)	Paul Morrison
2008 Le voyage aux Pyrénées	Oliver Babinet
2008 Adam + Eve (cortometraggio)	Arnaud Larrieu
2008 Bunker (cortometraggio)	Jean-Marie Larrieu
2007 Les deux mondes	Stephane Lionardo
2006 Madame Irma	Manuel Schapira
2005 L'impero dei lupi	Daniel Cohen
2003 April's Shower	Didier Bourdon
2002 Il cacciatore delle tenebre	Yves Fajnberg
2001 Impostor	Chris Nahon
2001 Fish in a Barrel	Trish Doolan
2000 Four Dogs Playing Poker	Tommy Lee Wallace
2000 The Young Unknowns	Gary Fleder
2000 Everything Put Together	Kent Dalian
2000 Maria & Jose (cortometraggio)	Paul Rachman
1998 Blade	Catherine Jelski

### Televisione

2012 Mon ami Pierrot	Orso Miret
2009 Vénus & Apollon	
2007 Confidences	
2006 L'enfant d'une autre	Virginie Wagon
2003 Dragnet	Thomas J. Wright
1998 Players	Richard Compton
1997 Women: Stories of Passion	Adele Bertei-Cecchi

## Valérie Bonneton

### Cinema

2013 Evjafjallojökull  
2013 A coup sûr  
2013 Des gens qui s'embrassent  
2012 L'oncle Charles  
2011 Le Skylab  
2011 Un amore di gioventù  
2011 Propriété interdite  
2010 L'amore inatteso  
2010 Piccole bugie tra amici  
2008 Bouquet final  
2008 L'heure d'été  
2006 L'école pour tous  
2006 La jungle  
2006 Essaye-moi  
2005 Je vous trouve très beau  
2005 La cloche a sonné  
2005 Les gens honnêtes en France  
2003 France Boutique  
2003 Janis et John  
2003 Le bison (et sa voisine Dorine)  
2001 Voyance et manigance  
2000 Les destinées sentimentales  
2000 Winney, a Cute Candidate (cortometraggio)  
  
1999 L'homme de ma vie  
1998 Mookie  
1998 La mort du chinois  
1998 Jeanne et le garçon formidable  
  
1998 (G)rève party  
1996 Love, etc.  
1995 La vie parisienne (cortometraggio)

### Televisione

2012-2007 Fais pas ci, fais pas ça  
2007 Chez Maupassant  
2005 Vénus & Apollon  
  
2003 Le grand plongeur  
2003 Caméra café  
2002 La famille Guérin  
1999 Chasseurs d'écume  
1998 Le feu sous la glace  
1997 Vien jouer dans la cour des grands

Alexandre Coffre  
Delphine de Vigan  
Danièle Thompson  
Eddy Mitchell  
Julie Delpy  
Mia Hansen-Løve  
Hélène Angel  
Anne Giafferi  
Guillaume Canet  
Michel Delgado  
Olivier Assayas  
Eric Rochant  
Matthieu Delaporte  
Pierre-François Martin-Laval  
Isabelle Mergault  
Bruno Herbulot  
Bob Decout  
Tonie Marshall  
Samuel Benchetrit  
Isabelle Nanty  
Eric Fourniols  
Olivier Assayas  
Florence Deygas  
Olivier Kuntzel  
Stéphane Kurc  
Hervé Palud  
Jean-Louis Benoît  
Olivier Ducastel  
Jacques Martineau  
Fabien Onteniente  
Marion Vernoux  
Hélène Angel

Gabriel Julien-Laferrière  
Gérard Jourdhui  
Pascal Lahmani  
Tonie Marshall

Françoise Decaux-Thomelet  
Caroline Huppert

## Jean-Luc Bideau

### Cinema

2011 Le My People Go!	Mikael Buch
2010 L'amore inatteso	Anne Giafferi
2010 Sauvage	Jean-François Amiguet
2010 Il reste du jambon?	Anne Depétrini
2010 Opération Casablanca	Laurent Nègre
2010 Taxiphone: El Mektoub	Mohammed Soudani
2009 Ivul	Andrew Kotting
2009 La famille Wolberg	Axelle Ropert
2008 Das Geheimnis von Murk	Sabine Boss
2008 La troisième partie du monde	Eric Forestier
2007 Sa mjesté Minor	Jean-Jacques Annaud
2007 Pur week-end	Olivier Doran
2006 Mon frère se marie	Jean-Stéphane Bron
2004 Au large de Bad Ragaz	François-Christophe Marzal
2004 Comme un poisson dans l'eau (cortometraggio)	Camille Guillon
2003 Ripoux 3	Claude Zidi
2003 Je t'aime, je t'adore	Bruno Bontzolakis
2003 Quel giorno	Raoul Ruiz
2003 Rosa la nuit (cortometraggio)	Nicolas Cornut
2001 Les portes de la gloire	Christian Merret-Palmair
2000 Azzurro	Denis Rabaglia
2000 Stand-by	Roch Stéphanik
1999 La vie ne me fait pas peur	Noémie Lvovsky
1998 Il violino rosso	François Girard
1998 RPM	Ian Sharp
1998 Mer agitée (cortometraggio)	Jean-Baptiste Mathieu
1997 Marion	Manuel Poirier
1997 La montagne muette	Frédéric Gonseth
1996 Fourbi	Alain Tanner
1996 Les Bidochon	Serge Korber
1996 Fantôme avec chauffeur	Gérard Oury
1995 El techo del mundo	Felipe Vega
1994 Fado majeur et mineur	Raoul Ruiz
1994 Eloise, la figlia di d'Artagnan	Bertrand Tavernier
1993 Pas d'amour sans amour!	Evelyne Dress
1992 Un cuore in inverno	Claude Sautet
1992 Ultime Printemps (cortometraggio)	Magali Negroni
1991 Niklaus und Sammy	Alain Bloch
1988 Corps z'a corps	André Halimi
1988 Les saisons du plausi	Jean-Pierre Mocky
1988 Una donna spezzata	Marco Leto
1988 Mangeclous	Moshé Mizrahi
1987 Les oreilles entre les dents	Patrick Schulmann
1987 Carnaval	Ronny Coutteure
1986 Le chien	Jean-François Gallotte
1986 Le bonheur a encore frappé	Jean-Luc Trotignon

1986 Inspecteur Lavardin	Claude Chabrol
1986 Les roses de Matmata	Jean Pinheiro
1985 L'amour propre ne le reste jamais très longtemps	Martin Veyron
1985 Drôle de samedi	Tunç Okan
1985 Eines Freundes gutter Traum	Burkhard Steger
1983 Flirt	Roberto Russo
1983 Rock'n Torah	Marc-André Grynbaum
1983 Panique au montage (cortometraggio)	Olivier Esmein
1982 Y a-t-il un Français dans la salle?	Jean-Pierre Mocky
1982 Che cavolo mi combini papà?!!	Jean-Paul Rappeneau
1981 Le rat (cortometraggio)	Elisabeth Huppert
1980 Rendez-moi ma peau...	Patrick Schulmann
1980 Odo-Toum, d'autres rythmes	Costa Haralambis
1980 Tout dépend des filles...	Pierre Fabre
1979 Le point douloureux	Marc Bourgeois
1979 La notte in bianco	Clarisse Gabus
1979 Ashanti	Richard Fleischer
1979 Amarsi?... che casino!	Patrick Schulmann
1979 Destins parallèles	Jean-Yves Carrée
1978 L'homme à la rhubarbe (cortometraggio)	Jean-Yves Carrée
1978 Le coeur évanoui (cortometraggio)	Christian Gastaud
1978 La barricade du Point du Jour	René Richon
1977 Le jour de noces	Claude Goretta
1977 Il salario della paura	William Friedkin
1977 Une femme, un jour...	Léonard Keigel
1976 Nuit d'or	Serge Moati
1976 Jonas che avrà 20 anni nel 2000	Alain Tanner
1975 Il sapore della paura	Serge Leroy
1975 L'homme du fleuve	Jean-Pierre Prévest
1975 Primavera carnale	Robert Benayoun
1974 Voyage en Grande Tartarie	Jean-Charles Tacchella
1974 La puissance de l'homme (cortometraggio)	Daniel Jouanisson
1973 Le amanti	François Leterrier
1973 Salut, voleurs!	Frank Cassenti
1973 L'invito	Claude Goretta
1973 Les vilaines manières	Simon Eldestein
1973 Belle	André Delvaux
1973 La fille au violoncelle	Yvan Butler
1972 C'era una volta Pollicino	Michel Boisrond
1972 L'amerikano	Costa-Gavras
1972 Ultimo tango a Parigi	Bernardo Bertolucci
1972 Les arpenteurs	Michel Soutter
1971 La salamandra	Alain Tanner
1970 Le fou	Claude Goretta
1970 James ou pas	Michel Soutter
1969 Charles mort ou vif	Alain Tanner
1969 Evviva la libertà	William Klein
1967 Il ladro di Parigi	Louis Malle
1965 Per favore chiudete le persiane	Gilles Grangier
	Georges Lautner

## Televisione

2012 Ainsi soient-ils

2011 Bouquet final

2010 Un mari de trop

2009 Petites vacances à Knokke-le-Zoute

2008 La mort dans l'île

2008 Une lumière dans la nuit

2006 Fête de famille

2006 La grande peur dans la montagne

2005 Colomba

2005 Parlez-moi d'amour

2005 La battante

2004 La bonté d'Alice

2004 La menteur

2004 Le proc

2003 Macho blues

2003 Maigret

2002 Haute Pierre

2001-1998 H

2001 La parisien du village

1997 Pardaillan

1997 Les années lycée: Petites

1996 Le bourgeois se rebiffe

1996 Ricky

1995 Architruc

1994 Coup de chien

1993 Légendes de la forêt viennoise

1993 Liberate mio figlio

1991 Felipe ha gli occhi azzurri

1991 Pas une seconde à perdre

1991 Myster Mocky présente

1990 Gli uomini della sua vita

1989 La piovra 4

1988 Silvia è sola

1987 Florence ou La vie de château

1986-1976 Cinéma 16

1986 Dans la fosse aux ours

1986 Quando arriva il giudice

1985 L'enfant bleu

1984 Série noire

1984 Le rat

1984 Les malheurs de Malou

1984 La combine de la girafe (cortometraggio)

1983 Pauvre Eros

1983 La chambre

1983-1981 Le petit théâtre d'Antenne 2

1981 La meute

Elizabeth Marre

Olivier Pont

Josée Dayan

Louis Choquette

Yves Matthey

Philippe Setbon

Olivier Guignard

Lorenzo Gabriele

Claudio Tonetti

Laurent Jaqui

Lorenzo Gabriele

Daniel Janneau

Philippe de Broca

Didier Albert

Jacques Akchoti

Jacques Fansten

Jean-Yves Pitoun

Frédéric Berthe

Philippe Venault

Edouard Niermans

Noémie Lvovsky

Jean-Pierre Alessandri

Philippe Setbon

Gérard Mordillat

Christian Faure

André Engel

Roberto Malenotti

Gianfranco Albano

Felice Farina

Jean-Claude Sussfeld

Jean-Pierre Mocky

Michael Braun

Luigi Perelli

Silvio Maestranzi

Philippe Condroyer

Erwin Keusch

Giulio Questi

Yvan Butler

Raymond Vouillamoz

Elisabeth Huppert

Jeanne Barbillon

Thomas Gilou

Georges Régnier

Yvan Butler

Philippe Ronce

Yvan Butler



1981 Ce fleuve qui nous charrie  
1981 Caméra une première  
1981 La bidule  
1980 La sourde oreille  
1980 L'embrumé  
1976 Adios  
1973 Evarella (cortometraggio televisivo)  
1972 Les dernières volants de Richard Lagrange  
1972 Les nénuphars  
1968 Mouche

Raymond Vouillamoz  
Jean-Pierre Bastid  
Régina Martial  
Michel Polac  
Josée Dayan  
  
Werner Grassmann  
  
Michel Soutter  
Jacques Antoine

## Benjamin Biolay

### Cinema

2013 L'art de la fugue  
2013 Au bout du conte  
2012 Mariage à Mendoza  
2011 Pourquoi tu pleures?  
2011 Lola  
2010 L'amore inatteso  
2010 La meute  
2009 De plaisir (cortometraggio)  
2008 Stella  
2008 Didine  
2004 Pourquoi (pas) le Brésil

Brice Cauvin  
Agnès Jaoui  
Edouard Deluc  
Katia Kewkowicz  
Frédéric Perrot  
Anne Gafferri  
Franck Richard  
Catherine Abecassis  
Sylvie Verheyde  
Vincent Dietschy  
Laetitia Masson

### Televisione

2010 Dans ta bouche  
2010 Petite fille  
2008 Écrire pour u chanteur  
2007 Song froid

Laetitia Masson  
Laetitia Masson  
Katia Lewkowicz  
Sylvie Verheyde

### Colonna sonora

2011 Pourquoi tu pleures?  
2009 Une dernière cigarette (cortometraggio)  
2009 La reine des pommes  
2004 SommerHundeSöhne  
2004 Clara et moi

Katia Kewkowicz  
Géraldine Maillet  
Valérie Donzelli  
Cyril Tusch  
Arnaud Viard

### Sceneggiatura

2006 Glory Hole (cortometraggio)

Guillaume Foirest

## Philippe Duquesne

### Cinema

2013 Turf	Fabien Onteniente
2012 Par amour	Laurent Firode
2012 Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui	Pascal Arnold
	Jean-Marc Barr
2012 Les Chiesn Verts (cortometraggio)	Colas Rifkiss
	Mathias Rifkiss
2010 L'amore inatteso	Anne Gafferri
2010 Le donne del 6° piano	Philippe Le Guay
2010 La tête ailleurs	Frédéric Pelle
2010 Je vous aime très beaucoup	Philippe Locquet
2010 Petites révoltes du milieu (cortometraggio)	François Brunet
2010 Ya basta! (cortometraggio)	Gustave de Kervern
	Sébastien Rost
2010 Gainsbourg (Vie héroïque)	Joann Sfar
2009 Le vilain	Albert Dupontel
2009 Rose et noir	Gérard Jugnot
2009 La grande vie	Emmanuel Salinger
2008 Par suite d'un arrêt de travail...	Frédéric Andréi
2008 Daddy Cool – Non rompere papà	François Desagnat
	Thomas Sorriaux
2008 Giù al nord	Dany Boon
2007 Mon homme (cortometraggio)	Ranzi Ben Sliman
2006 Poltergay	Eric Lavaine
2006 Enfermés dehors	Albert Dupontel
2006 Triplice inganno	Jérôme Cornuau
2005 Quartier V.I.P.	Laurent Firode
2004 Una lunga domenica di passioni	Jean-Pierre Jeunet
2004 Ordo	Laurence Ferreira Barbosa
2004 Quand la mer monte...	Yolande Moreau
	Gilles Porte
2004 Passage(s) (cortometraggio)	Colas Rifkiss
	Mathias Rifkiss
2003 Livraison à domicile	Bruno Delahaye
2002 Ah! Se fossi ricco	Gérard Bitton
	Michel Munz
2002 The Truth About Charlie	Jonathan Demme
2001 Being Light	Pascal Arnold
	Jean-Marc Barr
2000 Sade	Benoît Jacquot
2000 Photo de famille (cortometraggio)	Xavier Barthélemy
1999 Lovers – French Dogma #1	Jean-Marc Barr
1999 Le bleu des villes	Stéphane Brizé
1999 Marée haute (cortometraggio)	Caroline Champetier
1998 Folle d'elle	Jérôme Cornuau
1997 Le silence de Rak	Christophe Loizillon
1997 J'ai horreur de l'amour	Laurence Ferreira Barbosa

1997 Ouvrez le chien  
1996 Sélect Hôtel  
1995 Les apprentis  
1995 ...à la campagne  
1995 Elisa  
1994 Aux petits bonheurs  
1993 Tombés du ciel  
1993 Une journée chez ma mere

Pierre Dugowson  
Laurent Bouhnik  
Pierre Salvadori  
Manuel Poirier  
Jean Becker  
Michel Deville  
Philippe Lioret  
Dominique Cheminal

### **Televisione**

2012 Trafics  
2010 Profiling  
2010 Miam miam  
2010 Big Jim

Olivier Barma  
Eric Summer  
Dominique Thiel  
Christian Merret-Palmair

2010 La très excellente et divertissante histoire de François Rabelais

Hervé Baslé

2009 Suite noire  
2008 La mort n'oublie personne  
2008 Central nuit  
2007 Nos familles  
2007 Maman est folle  
2007 Fairy Queen

Laurent Heynemann  
Olivier Barma  
Siegrid Alnoy  
Jean-Pierre Améris  
Christophe Derouet

2005 Vénus & Apollon

Ludovic Lagarde

2005 La pomme de Newton

Pascal Lahmani

2003 Clémence

Tonie Marshall

2003 Motus

Laurent Firode

2002 Maigret

Pascal Chaumeil

2002 Vertiges

Laurence Ferreira Barbosa

2002 Avocats & associés

Yves de Chalonge

1996 François Kléber

Jérôme Cornuau

1994 Les Deschienes

Alexandre Pidoux

Olivier Marchal

## Quentin Grosset

### Cinema

2010 L'amore inatteso  
2010 Film socialisme  
2009 Papi Noël (cortometraggio)  
2007 Mister Lonely  
2007 Hellphone  
2007 Michou d'Auber  
2007 Danse avec lui  
2007 Zone libre  
2005 La boîte noire  
2004 Pilou (cortometraggio)

Anne Gafferri  
Jean-Luc Godard  
Francis Grosjean  
Harmony Korine  
James Huth  
Thomas Gilou  
Valérie Guignabodet  
Christophe Malavoy  
Richard Berry  
Claudine Natkin

### Televisione

2009 Éternelle  
2008 Alice Nevers – Professione giudice  
2007 La lance de la destinée  
2007 Chez Maupassant  
2006 Le volière aux enfants  
2006 Le doux pays de mon enfance  
2004 Fabien Cosma

Didier Delaître  
Marine Delterme  
Dennis Berry  
Olivier Schatzky  
Olivier Guignard  
Jacques Renard  
Christiane Leherissey

## Arauna Bernheim-Dennery

### Cinema

2012 Les papas du dimanche  
2010 L'amore inatteso

Louis Becker  
Anne Giafferi

## Agnès Sourdillon

### Cinema

2010 L'amore inatteso  
2008 La jeune fille et les loups  
2005 Les âmes grises  
2003 De nouveau lundi (cortometraggio)  
2003 La coupure (cortometraggio)  
2001 L'étape (cortometraggio)  
2000 La mécanique des femmes  
1989 La bande des quatre  
1987 Cura la tua destra...

Anne Giafferi  
Gilles Legrand  
Yves Angelo  
Alix De Maistre  
Nathalie Loubeyre  
Eric Pinatel  
Jérôme de Missolz  
Jacques Rivette  
Jean-Luc Godard

### Televisione

2012 Nicolas Le Floch  
2008 Voici venir l'orage...  
2007 L'acte inconnu  
2005 Engrenages  
2004 Les bottes  
2003 Phèdre  
1999 La vie d'un autre  
1998 Combats de femme  
1997 Les années lycée: Petites

Nicolas Picard  
Nina Companéez  
Dominique Thiel  
Philippe triboit  
Renaud Bertrand  
Stéphane Metge  
Patrice Martineau  
Brigitte Coscas  
Noémie Lvovsky

## Anne Giafferi

Sceneggiatrice da quindici anni per la televisione, ha collaborato alle serie televisive *Marie Fransson* (2000) e *Alerte, danger immédiat* (2003) prima di farsi conoscere per i suoi adattamenti letterari in particolare per France 2.

Fra le sue ispirazioni Jules Renard per *Poil de carotte* (2003) di Richard Bohringer, Vercors per *Le Silence de la mer* (2004), Agata Christie per *Petits meurtres en famille* (2006) di Edwin Baily e Daniel Keyws per *Des fleurs pour Algernon* (2006) di David Delrieux.

Nel 2006 ha creato con il marito Thierry Bizot la serie *Fais pas ci fais pas ça* di cui ha curato la scrittura e realizzato due puntate.

*L'amore inatteso* è il suo primo lungometraggio, adattamento del libro autobiografico 'Catholique anonyme', che riunisce sullo schermo Eric Caravaca, Arly Jover, Valérie Bonneton, Jean-Luc Bideau e Benjamin Biolay.



## LA NUOVA DIMENSIONE DEL TUO CINEMA

Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (Ovsyanki, 2010), raffinato lungometraggio del regista russo Aleksei Fedorchenko, presentato in concorso alla 67° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Tra le più recenti acquisizioni vanno menzionati due lungometraggi presentati alla 69° edizione del festival di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari, vincitore del premio Pasinetti e *Sfiorando il Muro* (2012), di Silvia Giralucci e Luca Ricciardi. Ci vediamo a casa (2012) di Maurizio Ponzi e *Vorrei vederti ballare* (2012) di Nicola Deorsola arricchiscono il catalogo di lungometraggi, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody dei Queen* e *Live at the Bowl '68 dei Doors*, proposti in versione rimasterizzata in digitale HD, rappresentano un'occasione imperdibile per ammirare due delle più importanti rock band della storia all'apice del loro successo.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Royal Opera House di Londra, Opéra National de Paris, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 250 Schermi in rete che proiettano film e oltre 320 collegati per gli eventi live
- 480 Film a catalogo diffusi via satellite e 70 Opere in diretta satellitare
- 26.800 Proiezioni effettuate con pubblico pagante
- 40.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 1 milione di Spettatori e 5 milioni di euro di Box office complessivo
- 35.000 biglietti per un unico evento in diretta: Don Giovanni, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011

Sono sponsor e partner di Microcinema:

