



TRAMP LIMITED

O' GROOVE

ZOCOTOCO

in collaborazione con **MEDUSA**

presentano



un film di **Edoardo De Angelis**

con

Luca Zingaretti

**Marco D'Amore, Simona Tabasco,
Gianpaolo Fabrizio, Massimiliano Gallo**

distribuzione **Medusa**

uscita: 2 ottobre 2014

durata: 95'

Proiezioni al Festival di Venezia

Press/industry: venerdì 5 settembre ore 9.15 – SALA GRANDE

Press/industry: venerdì 5 settembre ore 11.30 – SALA DARSENA

Proiezione ufficiale: venerdì 5 settembre ore 22.15 – SALA GRANDE

Pubblico: sabato 6 settembre ore 17.30 - PALABIENNALE

Ufficio stampa: Studio PUNTOEeVIRGOLA
Ufficio stampa web: INTER NOS Comunicazione Web

CAST TECNICO

Regia	Edoardo De Angelis
Soggetto e sceneggiatura	Edoardo De Angelis e Filippo Gravino
Direttore della fotografia	Ferran Paredes Rubio
Montaggio	Chiara Griziotti
Musiche	Riccardo Ceres
Suono in presa diretta	Vincenzo Urselli
Montaggio del suono	Lilio Rosato
Mix del suono	Francesco Tuminello
Scenografia	Carmine Guarino
Costumi	Eleonora Rella
Organizzatore generale	Linda Vianello
Direttore di produzione	Camilla Fava del Piano
Delegato di produzione	Angelo Russo Russelli
Produzione	Tramp Limited, O' Groove, Zocotoco
Prodotto da	Pierpaolo Verga e Attilio De Razza, Edoardo De Angelis, Luca Zingaretti
Distribuzione	Medusa
Ufficio Stampa	Studio PUNTOeVIRGOLA info@studiopuntoevirgola.com
Ufficio Stampa web	INTER NOS Comunicazione Web info@internosweb.it

(Crediti non contrattuali)

CAST ARTISTICO

Demetrio Perez	Luca Zingaretti
Francesco Corvino	Marco D'Amore
Tea Perez	Simona Tabasco
Ignazio Merolla	Gianpaolo Fabrizio
Luca Buglione	Massimiliano Gallo

PEREZ.

Demetrio Perez è un personaggio chandleriano, un avvocato d'ufficio, che vive nella mediocrità come "riparo dall'infelicità". *Perez* prende vita grazie a **Luca Zingaretti** e ha come rivale l'ambiguo *Corvino*, **Marco d'Amore**, innamorato di sua figlia Tea (l'esordiente **Simona Tabasco**).

Quando il pericolo si insinua nella sua casa, per *Perez* tutto cambia. Per difendere sua figlia è pronto a qualunque cosa. Anche a farsi manipolare dal machiavellico *Buglione* detto "Centopercento", (interpretato da **Massimiliano Gallo**), con la strana complicità del suo unico amico, con cui litiga continuamente, *Merolla* (**Gianpaolo Fabrizio**), avvocato d'ufficio anche lui senza aspirazioni e speranze.

Ma arriva un momento della vita in cui è necessario mettere un punto. E andare accapo. Per *Perez* è arrivato ed è pronto a infrangere ogni regola. E ogni legge.

Sullo sfondo la Napoli inedita, metallica, del **Centro Direzionale**: un quartiere di grattacieli progettati da grandi architetti che oggi si rivela una promessa mancata di progresso e prosperità, proprio come *Perez*...

Alla vigilia della sua presentazione al Festival di Venezia in Selezione Ufficiale Fuori Concorso, *PEREZ*. il **noir metropolitano** diretto da **Edoardo De Angelis**, alla sua seconda opera dopo *Mozzarella Stories*, ha già conquistato l'America! Il produttore Stefano Gallini Durante (italiano trapiantato a Los Angeles), con la sua americana Code 39 Films, ha richiesto i diritti remake USA del film ai produttori **Pierpaolo Verga, Attilio De Razza, Edoardo De Angelis e Luca Zingaretti** (che ha creduto talmente nel progetto da voler partecipare anche produttivamente).

SINOSSI BREVE

Perez poteva essere un grande avvocato, e invece fa l'avvocato d'ufficio, come l'amico di sempre Merolla, senza passione, senza un ideale. Poteva essere un grande uomo di legge ma la paura lo ha fregato. Un uomo che ha sempre considerato la mediocrità un efficace "riparo dall'infelicità". Quando il pericolo si insinua in casa sua, scopre fatalmente che non è così. Incalzato dagli eventi, nello strenuo tentativo di difendere la vita di sua figlia, innamorata dell'ambiguo Corvino, infrange ogni regola. E ogni legge. Fino a fare patti con un pluriomicida reo confesso, fino a recuperare dei diamanti nella pancia di un toro.

NOTE DI REGIA

Mi ha sempre affascinato la zona grigia in cui criminali e persone per bene si incontrano: è la zona non geografica più vasta dell'umanità. I criminali, per come li ho conosciuti, non esibiscono la tessera della propria associazione a delinquere ma si rivelano solo all'occorrenza. Spesso, sono insospettabili. Al tempo stesso, le persone per bene, così come le ho conosciute, sbandierano la loro purezza ma, messe alle strette da circostanze coercitive o mosse dalla convenienza, spesso si sporgono nella zona grigia. Perez non sbandiera la propria purezza, naviga a vista nelle acque grigie del tribunale, dove l'unica verità è la verità processuale. La verità assoluta, lì, non importa a nessuno. Il tribunale di Napoli e l'abitazione di Perez sono nel Centro Direzionale, un quartiere che assomiglia al protagonista di questa storia: una promessa mancata di ricchezza e progresso. Ho voluto fotografarlo vuoto, freddo, come un'antitesi alla città. Ai piedi dei grattacieli imponenti di vetro e acciaio, ho schiacciato la figura di un avvocato d'ufficio, un uomo curvato dal peso della prepotenza e dell'insuccesso. Il viso di Perez è segnato dalla tristezza, gli occhi sono cerchiati di rosso perché la sua immobilità viene turbata dal pericolo e, per fare ciò che deve, Perez non dorme. La macchina da presa è inquieta, sempre in movimento, insegue i personaggi, si infila negli ambienti sperimentando una grafia inedita grazie al supporto di strumenti prototipo sviluppati appositamente assieme al direttore della fotografia Ferran Paredes Rubio. Ho voluto raccontare il tormento di un individuo sull'orlo di perdersi che, di fronte all'estremo pericolo, trova la forza di diventare padrone del proprio destino.

Edoardo De Angelis

EDOARDO DE ANGELIS

Nato a Napoli il 31 agosto 1978, è regista e sceneggiatore diplomato presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Durante gli anni del Centro Sperimentale, firma numerosi cortometraggi e documentari che partecipano a festival nazionali e internazionali. Con il suo saggio di diploma “Mistero e Passione di Gino Pacino” conquista la stima di Emir Kusturica che lo definisce un “talento visionario” e gli fa da executive producer per il suo lungometraggio d'esordio: “Mozzarella Stories”, prodotto da Bavaria Media Italia, Eagle Pictures, Centro Sperimentale di Cinematografia Production, Cinecittà Studios ed Emir Kusturica. Tra gli interpreti: Aida Turturro, Luisa Ranieri, Gianpaolo Fabrizio, Massimiliano Gallo, Andrea Renzi, Luca Zingaretti. Paul Bompard de L'Internazionale ha descritto il film come «*un dramma surreale e grottesco ma anche eroico e nobile*». “Perez.” è il suo secondo lungometraggio.

LUCA ZINGARETTI

Nato a Roma, si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico nel 1983. Ha seguito lo stage di “danza per attori” alla MUDRA, la scuola di Maurice Bejart, lo stage di studio tenuto da Thierry Salmon e quello di “movimento per attori” di Elsa Wollianstone. In teatro lavora con alcuni dei più importanti registi teatrali italiani ed europei come Luca Ronconi, Sandro Sequi, Peter Stein, Thierry Salmon passando dai testi classici alla drammaturgia contemporanea. Per il cinema, gira molti film con registi come Giuliano Montaldo, Ricky Tognazzi, Marco Risi, Roberto Faenza, Marco Tullio Giordana, Cristina Comencini, Daniele Lucchetti, Pupi Avati, Mario Martone, Silvio Soldini e Ivan Cotroneo. È protagonista dei film tv “Giorgio Perlasca”, “Cefalonia”, “Paolo Borsellino - I 57 giorni”, “Adriano Olivetti – La Forza di un Sogno” e della serie tratta dai libri di Andrea Camilleri che hanno per protagonista il Commissario Montalbano. È inoltre regista, oltre che di numerosi lavori teatrali, anche di due documentari. Sta scrivendo la sceneggiatura del suo primo lungometraggio.

MARCO D'AMORE

Casertano, classe 1981, si è diploma nel 2005 in recitazione alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. In teatro ha maturato varie esperienze sotto la direzione di Toni Servillo, Andrea Renzi, Elena Bucci. Nel 2007, insieme allo sceneggiatore Francesco Ghiaccio, fonda la compagnia *La piccola società* ed è regista e interprete di numerosi spettacoli. È co-sceneggiatore e interprete dei corti “Gabiano con una sola b” e “Voci bianche”, diretti da Francesco Ghiaccio, entrambi in

concorso al Torino Film Festival nelle edizioni 2007 e 2012. Al cinema è protagonista con Toni Servillo del film “Una vita tranquilla”, di Claudio Cupellini (2010). Nel 2011 è diretto dalla regista premio Oscar Susanne Bier nel film “Love is all you need”, ed è tra i protagonisti insieme a Giorgio Tirabassi e Fabrizio Bentivoglio della fiction tv “Benvenuti a tavola”. Nel 2014 è protagonista di “Gomorra – la serie”, diretta da Stefano Sollima, Claudio Cupellini, Francesca Comencini. Fa parte del cast de “I principianti – the Beginners”, per la regia di Claudio Cupellini (2014).

SIMONA TABASCO

Napoletana, ventenne, diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. In tv ha interpretato un ruolo da protagonista nella serie tv “Fuoriclasse 2”, tratta dai racconti di Domenico Starnone. È al suo esordio cinematografico.

GIANPAOLO FABRIZIO

Nasce a Napoli il 10 febbraio 1957. Inizia la sua carriera artistica nel 1975 con la Compagnia Filodrammatica napoletana diretta da Guglielmo Guidi. Da allora prende il via un'intensa attività teatrale, che lo vede al fianco di importanti attori, da Carlo Taranto a Pupella Maggioe Lauretta Masiero. Nel 1984, è parte del trio comico-cabarettistico La Tresca, protagonista di fortunati varietà televisivi, e tre anni dopo del trio La Trappola. Comincia la carriera solista nel 1990, intensificando la sua esperienza in televisione. Nel 2005 il suo Bruno Vespa debutta a Striscia la Notizia. Nel 2011 approda sul grande schermo, interpretando Ciccio Dop, protagonista del film "Mozzarella stories", opera prima del regista Edoardo De Angelis.

MASSIMILIANO GALLO

Napoletano, classe 1968, debutta in tv a soli cinque anni e a dieci è già protagonista di alcuni telefilm per bambini su Raiuno. Dopo il diploma di maturità classica, entra a far parte della Compagnia di Carlo Croccolo per il Tartufo di Molière. L'anno successivo fonda la Compagnia Gallo con il fratello Gianfranco con il quale ottiene dieci anni di successi. Al teatro alterna radio e televisione. Nel 1997, Carlo Giuffrè lo chiama per interpretare il ruolo di Peppino De Filippo in “Non ti pago” e un anno e mezzo dopo gli affida il ruolo di Nennillo in “Natale in casa Cupiello”. Al cinema ha preso parte a numerosi film tra cui "No problem" (2008) “Mine vaganti” (2009) e “Magnifica presenza” (2011) di Ferzan Ozpetek, “Fortapàsc” di Marco Risi (2008), “La kriptonite nella borsa” (2008), “Mozzarella Stories” di Edoardo De Angelis (2011), “Neve” di Stefano Incerti (2013), “La Santa” di Cosimo Alemà (2013). Tra i progetti televisivi lo ricordiamo in "Volare" (Raiuno). Attualmente è si è aggiudicato la nomination per il Premio le Maschere per il Teatro come migliore attore protagonista 2013/2014